

શક્તિ ગ્રંથમાળા
વર્ષ પાંચમું

માની વાણી ચાને ઉપદેશામૃત



પ્રકાશક :

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર
સ્ટેશનરોડ,
નડિઆદ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કાપીરાશ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૩૦૦૮- કિંમત ૦.૬૦

ગ્રંથનામ ડાહ્યાવાળી

વર્ગિક પૃથ્વિ: ૫૨

॥ श्री माई प्रसन्नास्तु ॥

शक्ति ग्रंथमाला
ક્રમાંક ગ્રંથ ૧૬

વર્ષ પાંચમું
પુસ્તક ૪ થું

માની વાણી ચાને ઉપદેશામૃત

લેખક અને પ્રકાશક :

કેશવલાલ ભવાનીશંકર પંડયા.

લેખક મુજને નવ ગણો, લેખક મારી મા;
ચાકર-લહીઓ મા તણો, પ્રેરક મારી મા.
પેઠી ચાલે 'મા' તણી, તેનું છે આ કામ;
જગકારણે જણાવીયું, 'લેખક' માઈ નામ.

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર, રોશનરોડ-નડિઆદ.

મૂલ્ય : છ આના પો. ખ. બુદ્ધ.

પ્રકાશક :

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર-નડિઆદ.

તરફથી

કેશવલાલ ભવાનીશંકર પંડ્યા.

સ્ટેશનરોડ, નડિઆદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૩૦૦૮



પ્રથમાવૃત્તિ
પ્રત ૭૫૦

[સર્વ હક્ક સ્વાધિન]

જેઠસુદી ૧૫
સં ૧૯૯૭



મુદ્રક :

કેશવલાલ ભવાનીશંકર
પંડ્યા.

મુદ્રણસ્થાન :

શ્રી શક્તિ મુદ્રણાલય,
સ્ટેશનરોડ-નડિઆદ.

કંઈક

માની વાણી-હાવાસન પર બીરાજ રહેલી મા, બાળકને પ્રેરણા અર્પે તે માની વાણીજ છે. લલ્લા! શામાટે તેને બાળકની વાણી માનવી ?

માની વાણી-સાહિત્યની સુરભી નથી. શબ્દ રચના, વાક્ય રચના કે વ્યાકરણની શુદ્ધતા નથી. તે તો છે પ્રેરણાનું પૂર, અંતરનો ઇતિહાસ.

માની વાણી-આમાં યાંત્રિકતા ખામી નથી પરંતુ બગડેલ 'કનિષ્ઠ' યંત્રની ખામી છે. માથે માછ નાખ્યું પરંતુ અવાજ ગ્રીલનાર રેડીઓ બગડેલ છે તેથી જમતને ગ્રીણો અવાજ લાગશે. મધુર ને મીઠું કયાંથી લાગે ?

માની વાણી-સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવા બેસે પાર નહિ આવે. ઉંડા જવામાં કાઢવજ આવશે. વહેતું જળ પીતાં કાઢને અમૃત તો કાઢને ઝેર જેવું લાગશે.

માની વાણી-જેને અમૃત મળે તે અમૃત દેનારી માને યાદ કરે, જેને ઝેર મળે તે કનિષ્ઠને ઝેર પાય, પણ માને દોષ ન દે. કનિષ્ઠને કડવું પીણું પીતાં તેનો ભવરોગ જશે માટે એટલી દયા તો કરશોજ.

કનિષ્ઠ કેશવ

-:- વિનતી -:-

મા!

હું 'અંધમાળા' તે તારી બાળકી, પાંચ વર્ષ મેં પુરાં કર્યાં
ત્યારે વને હજી પ્રજ્ઞામ કરતાં સીખી.

હજી તો નથી સ્ફુરી મારા હૃદયમાં તારી ભક્તિ કે પ્રેમ-
લાગણી !

પરંતુ

તું આમ મને અળખામણી રાખીશ તે કેમ પાલવશે ? શું !
છઠ્ઠા વર્ષમાં મને છાતી સરસી નહિ ચાંપે !

મા !

જો તુંજ મને ત્યજીશ, તો પછી જગતમાં મને કોણ
સંભાળશે ! તારે જો રખડતીજ રાખવી હતી તો પછી તારી
ફોંખે જન્માવી શા માટે ?

મા !

અપરાધને ક્ષમા કર, તું તો દયાળી મા છે ! પછી દયા કરીશ
તેટલો મને તારામાં વિશ્વાસ છે.

તારી દયા યાચતી

તારી બાળકી,

'શક્તિ'-અંધમાળા

— અનુક્રમ —

૧ પૂજનો આદર્શ	૯
૨ માને શું પસંદ છે ?	૧૨
૩ માતાના મંદિરમાં ચોરી	૧૩
૪ એકને જીવે! અનેકને નહિ	૧૩
૫ કુંડળ અને કાન	૧૬
૬ મા છે કે ? ને છે તો તે કેમ મળે ?	૧૭
૭ બોલતું માટીનું ઢેકુ	૧૯
૮ કબજે અને અસ્તર	૨૦
૯ પાટીયું ને લાકડું	૨૧
૧૦ દાતણ ફાટયાં ને પાપ નાકાં	૨૩
૧૧ રંગીન બીનો ચોરસો ને ચાદર	૨૫
૧૨ જ્યોત અને મોમરો	૨૬
૧૩ દૂધ અને ઘી	૨૭
૧૪ બાફેલો બટાકો	૨૯
૧૫ તુવેરના ધુધરા	૨૯
૧૬ બાજરીનો રોટલો ને લાડુ	૩૦
૧૭ લક્ષ્મીને ઠોકર	૩૨
૧૮ ભક્તિમાં ખુમરીનું ખાંડુ	૩૬
૧૯ માએ તેવું મળે	૪૦
૨૦ નામ શામાટે ?	૪૨
૨૧ પ્રજ્વાલમયી પથર તૂટે	૪૪
૨૨ બે બાળક	૪૭

૬]

૨૩ સિદ્ધિઓ	૪૯
૨૪ માગો તો મા પાસેજ માગો	૫૨
૨૫ માગવાનો અધિકાર	૫૫
૨૬ માધ્યમેશમાં સંસારીક પ્રેમની છાયા	૫૯
૨૭ રવીવારે ક્રોધ	૬૨
૨૮ લોહીનાં આંસુ	૬૬
૨૯ રાજમાતા ને જન્મતમાતા	૬૯
૩૦ માનો મેળાપ	૭૧
૩૧ સંકુચિત મન	૭૩
૩૨ પ્રકુલિત મન	૭૫
૩૩ સહેલી યાત્રા	૭૬
૩૪ ખૂટતો ખજાનો	૭૯
૩૫ ભક્તિમાં નાક વિનાના રહેવું	૮૧
૩૬ તીખો મૂળો	૮૩
૩૭ વધુ કરતાં થોડું ન ભૂલો	૮૫
૩૮ સાવરણી	૮૭
૩૯ વીંટીનો મોહ	૮૯

*

૪૦ પથરાએલાં પુલ્પો	૯૨
---------------------------	----



ભગવતી પ્રેમીઓને અત્યંત ઉપયોગી પ્રાણુવાન પુસ્તકો

ભગવતી ભક્તરત્ન	[પ્રાચીન ભક્તોનાં ચરિત્રો]	૦૧૧
ભગવતી ગીતા	[ગુ. શ્લોક-ટીકા સાથે]	૦૧૧
બ્યોતિદર્શન	[અર્વાચીન ભક્તોનાં ચરિત્ર]	૦૧૧
શક્તિ-સહસ્ર પાઠ	[ભગવતી અને માયત્રીનાં હજાર નામ]	૦૧૧
શક્તિ સંતચરિત્ર	[પ્રાચીન અને અર્વાચીન સંતો]	૦૧૨
શક્તિવિજય	[બોધદાયક સળંગ વાર્તા]	૦૧૨
‘મા’નો મહિમા ભાગ ૨	[નવિન વિધવિધ ગરબા-ગરબી]	૦૧૨
શક્તિ-મહિમન	[ગુ. શ્લોક-ટીકા સાથે]	૦૧
દેવાંશી દુર્ગાદેવી	[સળંગ સુંદર વાર્તા]	૦૧૧
શક્તિ-કથા	[પાંચ અધ્યાય. ગુ. શ્લોક ટીકા]	૦૧
શ્રી અંબિકા અંક	[શક્તિનો ત્રીજો વર્ણનો ખાસ અંક]	૦૧૨
શ્રી બાલાંક	[શક્તિનો ત્રીજો વર્ણનો ખાસ અંક]	૦૧૨
શ્રી કાલિકા અંક	[શક્તિનો ચોથો વર્ણનો ખાસ અંક]	૦૧૧
સ્તનદિવસ	[ભક્તિવાન સ્ત્રી પુરુષનાં ચરિત્ર]	૦૧
સૌન્દર્યલહરી	[શંકરાચાર્યે કરેલ શક્તિ-સ્તુતિ]	૦૧૧
ભગવતી ભજનાવળી	ભા. ૨ ભો. [ચાલુ રાગનાં ગીતા]	૦૧
જગદંબા કાવ્યામૃત	[ભક્ત ચતુરદાસ રચિત જુના છંદ]	૦૧૧
શ્રી બાલાચર્યનપદ્ધતિ	[માલાની ઉપાસના વિધિ]	૦૧૧
નવરાત્રી ભજનાવળી	[થોડાક ગરબા-ગરબી]	૦૧૨
સુબોધવારિકા	[બોધદાયક નાની વાર્તાઓ]	૦૧૧

ફરેકનું પો. ખ. જુદું. વધુ માહિતી માટે પત્રવ્યવહાર કરો.

પ્રત્યેક માસની પૂર્ણિમાએ પ્રગટ થતું, સમસ્ત શક્તિ-
જગતમાં પૂર્ણ પસંદગી પામેલું, એકલું અબોડ

સચિત્ર માસિક-પત્ર

વર્ષ પાંચમું

શક્તિ

આસોથી શરૂ

‘શક્તિ’ એટલે શું ? તે તેનું નામ જ બોલી ઉઠે છે.
‘શક્તિ’ ‘મા’નું માસિક છે ને તે ‘મા’ ચલાવે છે.
‘શક્તિ’માં ‘મા’ની લક્ષિતનું જ સાહિત્ય આવે છે.
‘શક્તિ’નો ચૈત્ર માસમાં એક ખાસ અંક નીકળે છે.

‘શક્તિ’માં સ્ત્રી શક્તિ અને બાલ શક્તિ વિભાગ પણ છે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨) પો. ખ. સાથે.

સહાયક લવાજમ રૂ. ૫)

ત્રણ આનાના પોસ્ટરોપ બાદી નમુનાનો અંક મંગાવી
ખાત્રી કરો પછીથી ગ્રાહક થાઓ.

શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર—નડિઆદ.

—: મંદિરના સેવાલાવી અમદાવાદમાં મુખ્ય પ્રચારક:—

પંડયા નર્મદાશંકર મુળશંકર શા. સોમચંદ અંબાલાલ ઘડીઆળી

કાપડીવાડ, રાયપુર.

ઢાલનીપોળ, કમાનવાળીપોળ.

॥ श्री माई प्रसन्नास्तु ॥

માની વાણી ચાને ઉપદેશામૃત

(૧) પૂજનો આદર્શ

સ્નાન-

તું મને સ્નાન કરાવવાનો ડાળ કરે છે, તેના કરતાં પ્રથમ તુંજ મારી લકિતરૂપી નદીમાં સ્નાન કર તથા જ્યાં તારા બંધુઓ ન્હાતા-ધોતા નથી, ત્યાં તેવા ગંદા રૂપવાળામાં પણ હું જ્યાં રહેલી છું ત્યાં તું ગંગા-યમુના જેવા શુદ્ધ જળે મને સ્નાન કરાવ.

વસ્ત્ર-

તું મને ઓઘાં મૂલાં વસ્ત્રો પરિધાન કરાવે છે તેના કરતાં તારા બંધુઓના રૂપમાં હું જ્યાં ફાટયાં તૂટયાં કપડાં પણ પહેરવા પામતી નથી ત્યાં મને વસ્ત્ર પહેરાવ.

અલંકાર-

તું મને જગતમાં તારી ઓટાઇ બતાવવા સોના, ચાંદીના અલંકારો ધરાવે છે, તેના કરતાં જ્યાં મારાજ સ્વરૂપમાં તારી અનેક માતા-ખેડેનોનાં શિયળ-અલંકાર હુંટાઇ રહ્યા છે ત્યાં તું રક્ષા-લંકાર પહેરાવ.

ચંદન-

તું મને અષ્ટગંધ ઇત્યાદિ ચંદનનું વિલેપન કરે છે તેના કરતાં તારી જનનીના રૂપમાં જ્યાં હું તારાં હૃદયકૃત્યો માટે માથું ફટું છું ત્યાં મને તારા સાચા પશ્ચાત્તાપના પ્રવાહથી મારા ઘાને ઘોઈ પછીથી તારાં સુકૃત્યરૂપીનું સુંદર ચંદન ચઢાવ.

ફુલહાર-

મારે માટે તું વિધવિધ પ્રકારના સુગંધી પુષ્પોના હાર બનાવી મને રોજ પહેરાવે છે તેના કરતાં તારા સાચા હૃદયના પ્રેમ-પુષ્પોને સેવાના સૂત્રે ગૂંથી તારી જનનીના રૂપમાં જ્યાં હું છું; ત્યાં મને ચઢાવી મારા અંતરને ઠાર.

દીપ-

તું દીવાઓ પ્રગટી મોટી મોટી રાશની કરે છે, તેના કરતાં તારી આસપાસમાં તારા બંધુઓમાં જ્યાં અજ્ઞાન-અંધકાર છવાયો છે ત્યાં જ્ઞાનદીપ પ્રકટાવ.

ધૂપ-

તું મારી પાસે વિધવિધ પ્રકારના સુગંધીયુક્ત ધૂપ સજગાવે છે, તેના કરતાં તારાજ અત્મામાં મારા નામની પ્રેમમુવાસ જગાડ તથા તારા બંધુઓના રૂપમાં જ્યાં હું મત્તીન વાતાવરણમાં પડી રહી છું; ત્યાં સુગંધીયુક્ત મીઠી હવાની અમી ચખાડ.

નૈવેદ્ય-

તું મને નૈવેદ્ય ધરાવી તારૂંજ પેટ ભરે છે તેના કરતાં તારા બંધુઓના રૂપમાં જ્યાં હું ભૂખે મરું છું; ત્યાં મને એક કકડા રોટલાનું પણ નૈવેદ્ય ધરાવ.

આરતી-

તું મને ધીની બત્તીઓથી આરતી ઉતારે છે. તેના કરતાં તારી હસે ઇન્દ્રીઓને વશ કરી મારા તરફ પૂર્ણ લક્ષ્યથી જો. મારાં બાલુડાંને પ્રેમભર્યો આવકાર આપ તે મારા માટે આરતી સમાનજ છે.

ભેટ-

મારા નામે જ્યાં મંદિરોમાં ધનના ઢગલા થાય છે ને તેનો દુરપયોગ થઈ રહેલો છે, ત્યાં મારી માનતા નિમિત્તે ભેટ ન ધરતાં, જ્યાં મારા નામ પર ગરીબી દેખાઈ આવતી હોય, જ્યાંથી મારી લકિતના સૂરો તને સંભળાતા હોય, જ્યાં મારી સેવાના કાર્યમાં તન, મન, ધન ખર્ચાઈ રહ્યાં હોય ત્યાં મને ભેટ ધર.

*

માની મૂર્તિપૂજામાંથી પણ કેવા સુંદર ભાવો ખડકરી શકાય છે? 'મા'ની આ વાણી વિશાળ દૃષ્ટિના માનસવાળા માટે છે. અગર તો જ્યાં ભાવ વિનાની સેવા-પૂજા કેવળ ફાંલરૂપે થતી હોય તેવાઓ માટે એક બોધ-પાઠ રૂપે છે.



(૨) માને શું પસંદ છે ?

એક શ્રીમંત માઈબંધુ જ્યારે જ્યારે પત્ર લખે કે, જ્યારે જ્યારે મળે ત્યારે ત્યારે તેઓ તેમની સેવા-પૂજનીજ બડાઈઓ હાંકયા કરે. “હમણાં મેં સુંદર સિંહાસન ચાંદીનું બનાવ્યું છે, માને દૂધ પીવા સોનાની વાડકી બનાવી છે.” આવી આવી વારંવાર બડાઈઓ તેમની હોયજ. આ સ્થળે માની વાણી સંભળાય છે કે, “જેઓને ઐશ્વર્ય પ્રિય હોય છે તેઓ એમજ સમજે છે કે માને પણ ઐશ્વર્ય પ્રિય છે. માના ઐશ્વર્યની પ્રશંસા કરીશું તો મા પ્રસન્ન થશે; પરંતુ જેમની નજરે ધન દોલત છે તે માની નજર આગળ શા વિસાતમાં છે ? મા ભાવની ભૂખી છે તેને ખાવા-પીવા માટે સોના-ચાંદીના વાસણની જરૂર નથી. તે તો માટીના વાસણમાં જમે છે. જેની પાસે માએ દ્રવ્ય આપ્યું હોય તેઓ ભાવસહિત માના માટે દ્રવ્યને તેવો ઉપયોગ કરે તો તે પ્રશંસનીય છે બાકી પોતાનુંજ ઐશ્વર્ય બતાવવા તેમ કરતા હોય તો તે માની પૂજા કે મા પ્રત્યેના પ્રેમ બતાવતા નથી પરંતુ ઉલટા જગતને અને માને છેતરે છે.

મા ઐશ્વર્યથી પ્રસન્ન થતીજ નથી. તે તો લક્ષિતથીજ પ્રસન્ન થાય છે. તેને શું પ્રિય છે ? પૈસા ધરણાં નહિ; પરંતુ તેને તો ભાવ, લક્ષિત, પ્રેમ, વિવેક, વૈરાગ્ય એવા એવા ગુણો પ્રિય છે.

(૩) માતાના મંદિરમાં ચોરી

અમદાવાદના મોટાપરાના બહુચરાજીના મંદિરમાં ચોરી થઇ ને માતાજીના શણગાર ચોર લઇ ગયા. આ સંબંધમાં એક લાઇએ મને જણાવ્યું કે, “માતા તો જાગતી જ્યોત છે, છતાં આમ શાથી બન્યું કે તેમના શરીર પરના ઢાગીના ચોરો લઇ જાય ને ચોરોને માતા કંઈ ન કરે ? ”

આ સ્થળે બે વાણી સંલગાય છે. એક તો આપણી દષ્ટિએ જે ઘરેણાં છે, પરંતુ માની નજરમાં તો તે માટી ખરાખર છે. જેની વિભૂતિ સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સ્વરૂપ છે તેને મનુષ્યોએ પહેરાવેલાં બે ચાર ઘરેણાં ચોરાઈ જાય તેની શું પરવા ?

બીજું આપણે મા પર તેટલો વિશ્વાસે ક્યાં રાખીએ છીએ ? માને તો એક મૂર્તિ જેવી માની ને રાત્રે મંદિરનાં ખારણાં બંધ કરતાં ખાસું દોઢશેરનું તાળું લગાવીએ છીએ ! અંદર માણસ હોય તો તાળું લગાવીએ કે ? જ્યાં મા-સજીવ છે તેવો લાવજ હૃદયમાં ન હોય પછી તે મૂર્તિ પથ્થર જેવીજ રહે ને ? પથ્થર કદી કશું કરે ખરો કે ? બીજું ચોરને તેના પાપકર્મનો બદલો બહેલો નહિ તો મોટો પણ મળ્યા વિના તો નથીજ રહેવાનો.



(૪) એકને જીવો અનેકને નહિ

એક વખત કારણ પ્રસંગે હું વડોદરા ગયેલો ત્યાંથી ખપોરની ટ્રેનમાં તુરત પાછો ફર્યો. સ્ટેશન પર આવીને

સામા પ્લેટફોર્મ પર જવા માટે દાદર ચઢવાનો હતો. દાદર ચઢતાં મારી આગળ એક ફેશનેબલ ખંડેન એક ભીખારીને પોતાના હાથનો ટેકો આપીને દાદરનાં પગથીયાં ચઢાવતી હતી. મને જરા આશ્ચર્ય લાગ્યું કે આ ભાગ્ય-શાળી ખંડેન કોણ હશે ? પૂલ ઉતરીને તેઓ સામે પડેલા ખાત્રી ડબ્બામાં બેઠાં. જોતાં જણાયું કે તે ખંડેન નાચ-ગાન કરનારી એક નાયિકા હતી જ્યારે પેલો ભીખારી એક સાંઘબાવા-ફકીર હતો.

આ નાયિકાની સાથે પછીથી બીજી બે નાયિકા આવીને બેઠી. સ્ટેશન પરના લોકો આ સુંદર રૂપવાળી ખંડેનો તરફ મીંટ માંડીને જોઈ રહ્યા હતા; પરંતુ તે ત્રણેનું લક્ષ પેલા સાંઘબાવા તરફ હતું. ઘડીકમાં સાંઘબાવાને ચાનો પ્યાલો પાય, ઘડીકમાં પાન ખવરાવે ને સીગારેટ ચેતાવીને સાંઘબાવાના મુખમાં ઘાલે ત્યારે તે સીગારેટ પીવે. સાંઘબાવાનું લક્ષ કોઈ જુદીજ દીશા તરફ હતું તેઓ તો ઉંચે આકાશ તરફ જ જોઈ રહ્યા હતા. એક પણ અક્ષર ન બોલે કે નજર બીજે ફેરવે.

ટુંક સમયમાંજ બધું રહસ્ય સમજાઈ ગયું. આ સ્થળે માની વાણી એ છે કે, “સાંઘબાવાના પ્રમાણે એકનેજ નિહાળો. જે માઈને નિહાળશે તો તેમાં બધું આવી જાય છે. જુદા જુદા જગતના પદાર્થોને નિહાળવામાં સમય અર્થ જાય છે; ને તે વસ્તુઓ છેવટે નાશવંત છે. ત્યાંગનો

સાચો અર્થ એ કે પાસે હોવા છતાં પણ જે તેનો ઉપયોગ ન કરે તેનું નામ સાચો ત્યાગ. દૂર ઉભા રહેલામાંના કેટલાક જ્યારે આ ત્રણેના મુખ તરફ ધારી ધારીને જોઈ રહ્યા હતા ને પોતાના તરફ નજરની એક મીટ માંડે તેની આશા સેવતા હતા ત્યારે સાંઘળાવા તો ત્રણ રંડીઓ સેવામાં હાજર હતી પરંતુ તેમનું લક્ષ્ય નહોતું તેમનું રૂપ જોવામાં કે નહોતું તેની મીઠી વાણી સાંભળવામાં ! શું આ ત્યાગ ઓછો કહેવાય ! ”

પૂર્ણ સમન્વિત માટે પૂછતાં જણાયું કે તે ત્રણે નાચિકા અમદાવાદ જલસો કરવા જાય છે. સાંઘળાવાને થોડાકજ દિવસથી તેઓ ગુરુ રૂપે માને છે, ને તેમના મૈત્ર્યપણાના સહવાસ માત્રથીજ ત્રણેને આનંદ છે. સાંઘ આખો દિવસ ને રાત ઉંચેજ જોઈ રહે છે સાંઘના સહવાસ માત્રથીજ આ ત્રણે પ્રથમ ઘણીજ તુમાખી-મિજાજવાળી હતી તે હવે નમ્ર બની છે.

આ સ્થળે પણ આપણને જાણવાનું મળે છે કે, સજ્જનના પલવારના સહવાસમાં પણ લાલ છે. સંત-સેવા તે પ્રથમ પગથીયું છે ને તે પગથીએ ચઢતાં આગળ વધી શકાય છે. પોતાનો ધંધો નીચ હોવા છતાંયે સાંઘની સેવા સ્વીકારી તે તેમના માટે ઓછું ન કહેવાય !



(૫) કુંડળ અને કાન

એક દિવસ માનું કુંડળ જરા ઉખડી ગયું તેને ખરાબર કરવા માટે કુંડળ જેંચાયું ને હૃદયમાં સહજ ઝણઝણાટી થઈ કે, “મા તું સજીવ હોઈ તો કેટલું દર્દ તારા કાને થાય ?”

મા જાગતી જ્યોત, તેનામાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠાની પૂર્ણ લાવના હોવા છતાંયે એક લીલા કરવા માટેજ સહજ મનુષ્ય સ્વભાવ પ્રમાણે જણાવેલ ઝણઝણાટી થઈ ગઈ. પછી તેનો ભાવ ભજવાયા વિના ખાકી રહે કે ? તેજ રાત્રે મારા કાનમાં ઓચીંતા સજ્જડ સણકા આવ્યા. આખી રાત્રી રડવામાં કાઢી પરંતુ માનું માયાવી આવરણ છવાયેલું જેથી પેઢી ઝણઝણાટી ચાહ ન આવી તે નજ આવી. સવારે ન છુટકે ડોક્ટરને ખતાવ્યું. તેને સમજણુજ પડી નહિ. છતાં દવા કરી દસબાર દિવસ નીકળી ગયા. એક રાત્રે પૂજામાં બેસતાંજ માનું તેજ કુંડળ સહજ હાલ્યું ને મા હસતી જણાઈ. તુરતજ હૃદયમાં પ્રેરણા થઈ કે “કેમ સજીવની ખબર હવે પડીને ?”

હું મારી ભૂલ સમજ્યો. માને પ્રાર્થના કરી, દવા બંધ કરી ને કાનમાં તુરતજ આરામ થઈ ગયો.

આ ઉપરથી એટલુંજ સમજવાનું કે, માની મૂર્તિ કે છબી હોય તેને મૂર્તિ કે છબીરૂપેજ માનીને ન બેસી રહે. એ જગજનની જીવતી જાગતી માજ છે.

(૬) મા છે કે? ને છે તો તે કેમ મળે?

ગરમીના દિવસોમાં બપોરનો તાપ તો ત્રાહ ત્રાહ પોકારાવે છે એક દિવસ અમદાવાદથી એક માઇબંધુ આવા તાપના સમયે બપોરની અઢીની ટ્રેનમાં મને મળવા આવ્યા. કાર્યાલયમાં આવીને ખુરશીમાં બેઠા. તેમનું શરીર જરા વધુ મેઢવાળું હતું ને પાછી બપોરની ગરમી જેથી પરસેવાથી તે ઝેબઝેબ થઈ ગયા હતા. પંખાના અભાવે હવા ખાવા પૂઠું આપ્યું તેનાથી પંખો ખાતાં ખાતાં પ્રશ્ન કર્યો કે, “આ કલિયુગમાં મા છે કે? ને છે તો તેને કેવી રીતે મેળવાય?”

આ ભાઈ ડોક્ટર હતા. પોતે માને માનનારા હોવા છતાં માત્ર પરિક્ષા કરવા પૂરતાજ આવેલા હતા, તેમ તેમનું લલાટ કહેતું હતું. પ્રથમ તો તેમની તે ગુમ વાતનો ઉકેલ કર્યો, જેથી શાંત થયા. પછી આ સ્થળે માની વાણી એ સમજાઈ કે, “ભાઈ! જેમ હવા બધા સ્થળે છે; છતાં તેને આપણે બેઠ સકતા નથી. પરંતુ સ્પર્શથી જાણીએ છીએ કે હવા વિના મનુષ્ય ધડીવાર ન જીવી શકે. બીજું તે હવાને આ ગરમીના દિવસોમાં વધુ મેળવવા તમો આ પુઠું હલાવી રહ્યા છો. પુઠું હલાવવાથી પવન આવે છે ને કંઈક ઠંડક વળે છે. વળી તેથી વધુ હવા મેળવવા ઘેર ઇલેક્ટ્રીક પંખો પણ રાખ્યો હશે. ને બહારની ગરમી મકાનમાં વધુ ન આવે તેટલા માટે ખાસી મબત્તની

સુંગધીદાર પાણીથી ભીંજવેલી ખસની ટટ્ટીઓ. પણ ખારી ખારણે ખાંધતા હશે. આટઆટલું ગરમીના દિવસોમાં તે હવાને વધુ મેળવવા પ્રયત્નો કરે છે. પરંતુ કુદરતી પવન જ્યારે આપોઆપ આવતો હશે ત્યારે તો આ સાધનો દ્વારા મેળવેલા પવનની ઠંડક કરતાં વધુ ઠંડકજ અનુભવતા હશે.

આજ પ્રમાણે આ દષ્ટાંત પરથી મા છે ને તેને મેળવવાનો ઉપાય જડી આવે છે.

જુઓ હવા છે તેની તો ખાત્રી થઇ. તેને નજરે જોતા નથી; પરંતુ તેના સ્પર્શ-કે હવામાનથી જાણીએ છીએ કે હવા છે. જેમ હવા છે તેમ મા છે. રચેલી સૃષ્ટિ પરથી તેનો કોઇ નિયામક તો છેજ. જ્યારે માની રચેલી એક વસ્તુ હવા તેને નજરે નિહાળી શકાતી નથી તો પછી માને નજરે જોવા પ્રયત્ન તો કરવો પડેને? હવા છે છતાં ગરમીથી આકુળ વ્યાકુળ બનવાથી શાંતિ મેળવવા પુરું હલાવવું પડે છે. તેમ પ્રથમ હવાની માફક મા છે તેની ખાત્રી રાખીને, હૃદયમાં દઢ વિશ્વાસ રાખીને, માને મેળવવા પ્રેમરૂપી પુરું હલાવવું પડે છે. પ્રેમ જાગ્રત થતાં ભક્તિ રૂપી ઇલેક્ટ્રીક પંખો ચલાવવો પડે તથા દયા ને નિર્મળતાની હૃદયની ખારીએ ટટ્ટીઓ ખાંધવી પડે. પછી જેમ ઠંડો પવન વધુ મેળવો છે તેમ માને મેળવી શકશો.

જેમ પવન વધુ મેળવવાના બધા પ્રયત્નો કરીએ છીએ ને પવનને મેળવીએ છીએ; પરંતુ જ્યારે આપોઆપ

પવન વાય છે ત્યારે તેની ઠંડક જીલીજ રહે છે. તેમ માને માટે પણ છે. માને તમે શોધો ને મેળવો પરંતુ પૂર્વકર્મના સંચીતથી સહજ પ્રચલન વિના પણ માની કૃપા-ધૃષ્ટિએ મા બાળકને દોડતી આવતી મળે છે તે આનંદ કંઈ જીદોજ હોય છે. બાળક માને બોલાવે ને મા આવે તે આનંદ જીદો, ને માને બાળક પ્રત્યેના ઓર્ચીતિ ઉમળકો થતાં દોડી આવી ને બાળકને તેડે તે આનંદ જીદો જ હોય છે.

મા છે ને તેને કેવી રીતે મેળવાય તે એક સાધારણ આ હવાના દૃષ્ટાંત પરથીજ સમજાયું.



(૭) બોલવું માટીનું ઢેકું

હાથપગ ધોવા માટે મૂકેલ માટીનું ઢેકું ગળડીને જોડકડીમાં પડયું. હું સ્નાન કરવા બેઠો ને પાણીના રેલાથી તે ઢેકું ધીમે ધીમે ઓગળવા લાગ્યું. છેવટે નાહી રહેતાં તે ખીચાઈ બધું યે ઓગળી ગયું. હું ન્હાતાં ન્હાતાં તે બેઈ રહ્યો હતો જેથી વિચારમાં જરા સ્તબ્ધ બન્યો. પત્નીશ્રી રૂમાલ લઈને ઉભાં રહેલાં તે બોલી ઉઠયાં:

“કેમ સ્તબ્ધ બની ગયા છો ?”

તેમના પ્રશ્નથી બચત થયો. મેં કહ્યું, “આ જમાએ માટીનું ઢેકું હવું તે ખીચાઈ પાણીથી ઓગળી જઈ વણાઈ ગયું.”

“ઝોગળી જાય તેમાં નવાઈ શી ? ”

“નવાઈ તો નથી. અનાદિકાળથીજ આલતું આવ્યું છે કે ભલભલા તપસ્વી મુનિઓ એ મોહરૂપી સરીતામાં તણાઈ જાય છે તેમ તે ઢેકું મને પણ કહેતું ગયું કે, “ભાઈ હું તો આ મોહ-સરીતાથી તણાઈ છું. મારા શરીરના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા ને છેવટે પાછું જ્યાં પાણી અટકશે ત્યાં પણ મને તેની નીચે માટીમાંથી કાઢવ બનાવી દટણમાં દાખશે ને તે મારી ઉપર બેસશે. જો હું પથ્થર જેવું કઠણ હોત તો તે હોટો પાણી મારો સ્પર્શ કરીને આડ્યું જાત તોપણ મને તેનાથી નુકશાન ન થાત.”

મોહ એ કેવી ભયાનક વસ્તુ છે ? સહજ તેનો સ્પર્શ થયો કે ‘મધુ’ નાશ. માટે તેવા પ્રસંગોમાં કાં તો આવવુંજ ન જોઈએ ને આવ્યા હોઈએ તો પથ્થર જેવું મન રાખવું જોઈએ કે જેથી તેની અસર ન થાય. માટીના ઢેકની માફક ઝોગળી જમને છેવટે કાઢવ બની નર્કાગારરૂપી દટણમાં જવા વખત ન આવે.

(૮) કબજો અને અસ્તર

મારાં પત્નીશ્રી તેમને પહેરવાનો નવો કબજો શીવડાવો લાવ્યાં ને તેમણે પહેરેલો જુનો કબજો ખતાવતાં બોલ્યાં કે, “જુઓ અસ્તરમાં આટલો ફેર ! આ કબજાની ખાંદા ફાટી ગઈ છે, પરંતુ અસ્તરવાળો ભાગ હજી જેવો ને તેવો

છે. અસ્તર ફાટી ગયું પરંતુ તે જગ્યાનું કપડું હજી તેવું ને તેવું છે.”

“બરાબર છે. અસ્તર વિનાની સર્વ વસ્તુનું આયુષ્ય થોડું હોય છે. એક કપડાની કાળજી માટે અસ્તરની જરૂર રહે છે તેવું આ શરીર રૂપી મળેલ કપડું સાચવવા જોયમ-નિયમોનું પાલન ને આહાર-વિહારની યોગ્યતા રૂપી અસ્તર ન લગાવીએ તો તે જલદી ફાટી જાય છે આજે ફાટી નીકળેલા હજારો જાતના રોગોને ભોગ થતાં આપણે સર્વે એ અસ્તરના અભાવેજ છીએને !

ખીજું મનની તળે એટલે મનના ઉંડાણમાં જો લક્ષિતરૂપી અસ્તર લગાવેલ હોય તો તે મન જ્યાં ત્યાં ફરતું હોય તોએ ઓછુંજ ઘસાયને? વળી મન તે આત્માનું અસ્તર છે. જેમ અસ્તર સાફ ને ટક ઉ તેમ કપડાનું રક્ષણ થાય તેમ મન જેટલું શુદ્ધ તેટલું તે અસ્તરરૂપે મજબુત. જેનું મન મજબુત ને નિર્મળ, તેનો આત્મા દિવ્ય માર્ગેજ દોડવાનો—ને માના દર્શનની ઝાંખી પામવાનો. કહો અસ્તરમાં કેટલો બધો ગુણ છે ?

(૯) પાટીયું ને લાકડું

એક દિવસ પત્નીશ્રીએ જણાવ્યું કે, “આ વખતે લાકડામાં બધાં પાટીયાંજ આવ્યાં છે જેથી લડલડ બળી જાય છે. ના તેનો સરખો તાપ લાગે કે ના તેનો કોલસો પડે, વળી વપરાય છે પણ વધારે.”

“આપનું કહેવું બરાબર છે, જીઓને એ પાટીઆની માફક આપણે. આ દેહ પણ એક દિવસ લડલડ બળી જવાનો છે. બાવળનું લાકડું બળીને એક સરખો તાપ આપે છે ને પછીથી પાછો કોલસો આપે છે ત્યારે આપણે તો કશું કરી શકતાં નથી. મનુષ્ય જીવન મેળવીને જેઓ ભક્તિરૂપી કંઈ પણ કર્મ કરતાં નથી ને ખાલી સંસારીક ઘટમાળમાંજ પરોવાઈને પોતાના જીવનને વેડફી નાખે છે તે આ પાટીયાના જેવાંજ છે. જેઓ કંઈ પણ સત્કર્મ કરતાં મનુષ્ય જીવન વ્યવિત કરે છે તેમનું જીવન બાવળના લાકડા સમાન છે. જેમ લાકડાના પછીથી કોલસા ઉપયોગમાં આવે છે તેમ સારા મનુષ્યનાં કરેલાં કર્મો જગતને તેના સદ્ગત બાદ પણ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

પાટીયામાં ચીકાશ ને મજબુતાઈ નથી જેથી તે લડલડ બળી જાય છે જ્યારે બાવળના લાકડામાં તે ગુણો હોવાથી તે એક સરખાં બળે છે. આવીજ રીતે મનુષ્યજીવન તો બધાંય પસાર કરે છે, પરંતુ તેમાં કોઈ ભક્તિરૂપી ચીકાશ લગાવીને યમ-તપ, ને વ્રત વિગેરેથી ઇન્દ્રીઓને વશમાં રાખી, મનને મજબુત બનાવી પોતાનું મનુષ્યજીવન સરળ ને શાંત રીતે આદર્શભર્યું વીતાવે છે.

એ પાટીયાં બીયારાં બળતાં બળતાં પણ આપણને કહી રહ્યાં છે કે, “તમે મારા જેવું જીવન ન વીતાવો. બાવળના લાકડા જેવું વીતાવો કે જે પાછળથી જેમ કોલસા પણ આપે છે તેમ તમે કંઈક પણ જગતપયોગી કાર્યો કરો.”

(૧૦) દાતણ કાટયાં ને પાપ નાઠાં

અમારા ઘર સામે એક ડાશીમા રહે છે. તેમને અમે બધાં માશી કહીએ છીએ. તે સવારમાં દાતણ કરીને રોજ બોલે કે, “દાતણ કાટયાં ને પાપ નાઠાં.”

એક દિવસ પત્નીશ્રીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, “આ માશી રોજ કહે છે કે “દાતણ કાટયાં ને પાપ નાઠાં.” તો શું તેથી પાપ જતાં રહેતાં હશે ?”

“હા, જય પણ ખરાં અને ન જય પણ ખરાં. તેમાં બે ભાવનું સૂચન છે. પ્રાતઃકાળમાં દાતણ કરવું તે મુખ-શુદ્ધિનું કાર્ય છે. જેમ દાતણથી મુખશુદ્ધિ થાય છે તેમ માના નામસ્મરણથી મનની શુદ્ધિ થાય છે. જ્યાં સુધી મનની શુદ્ધિ થઈ ન હોય ત્યાં સુધી તે પાપ જતાં નથી. જેમ દાતણથી મુખનો મેલ કાઢી નાખી પાણીથી મુખ ધોવાય છે. તેમ પશ્ચાત્તાપરૂપી પાણીથી મન ધોવાય તો કરેલ પાપ નાશ પામે છે. જેમ મુખ સાફ કરવામાં દાતણ અને પાણીની બંનેની જરૂર છે તેમ મન સાફ કરવા માનું નામસ્મરણ અને પશ્ચાત્તાપ બંનેની જરૂર છે. કરેલ પાપ-કર્મોના પશ્ચાત્તાપ સિવાય એકલું નામસ્મરણ નકામું છે. રોજ નામસ્મરણ કર્યા કરીએ ને બીજી બાબત પાપકર્મો કર્યા કરીએ તે તે નિરર્થક છે

મોઢથી એકલું ‘દાતણ કાટયાં ને પાપ નાઠાં’ કહેવાથી પાપ નાશ નથી પામતાં પરંતુ એ દાતણ સૂચવે છે તે પ્રમાણે કરવાથી પાપ નાશ પામે છે.

જુઓ પ્રથમ તો દાતણને આપણે એક બાજુએથી સાફ ચાવીને ચુરો કરીએ છીએ. પછી તેના ઉભા બે ચીરા કરીએ છીએ પછીથી તે બંને ચીરીને પણ વચ્ચેથી વાળીને જીલ પરની લીલ ઉતારીએ છીએ.

આજ પ્રમાણે મનને પશ્ચાત્તાપથી ચાવી નાખવું જોઈએ. પછી તે ભમતું મન જ્યાં બરાબર ચવાયું એટલે જ્ઞાન અને પ્રેમની બે વિભાગરૂપી તેની ચીરી કરી નાખવી, અને ત્યારપછી લીલ ઉતારવા દાતણની ચીરીને જેમ વાળીએ છીએ તેમ જ્ઞાન અને પ્રેમને વાળવું જોઈએ. દાતણ સૂકું હોય તો તેની ચીરી વળતી નથી પરંતુ બે કકડા થઈ જાય છે ને લીલું હોય તો તે વળી શકે છે. તેમ જ્ઞાન અને પ્રેમને ભક્તિમાર્ગે કરીને લીલું રાખવું જોઈએ. એકલું લૂણું સૂકું જ્ઞાન અને આશક્તિવાળો પ્રેમ નકામો છે. જ્યાં જ્ઞાન પ્રેમરૂપી બે ચીરીઓ નથી એટલે આ ભવનો તો શું પરંતુ પરભવનો પણ રહેલો. મેલ નાશ પામશે. દાતણની માફક જેમ દાતણ ફાટ્યાં ને પાપ નાકાં તેમ જ્ઞાન-પ્રેમ રૂપી જ્યાં બે ચીરીઓ સીધે સીધી ઉતરી ત્યાં પછી પાપ નાકા વિના બાકી રહે કે ?

જો ભાવ વિના અને સમજ વિના રોજ કહીએ કે, ‘દાતણ ફાટ્યાં ને પાપ નાકાં.’ તેથી કંઈ પાપ જતાં નથી પરંતુ દાતણ જેમ ચીરાય છે ને તે કહે છે ને પાછાં કરી બતાવે છે તે પ્રમાણે વર્તીએ તો પાપ નાશે.

(૧૧) રંગીત લીનો ચોરસો ને ચાદર

“આ ચાદરને આવા ડાઘ શાના પડયા ?” મારી પથારીની ચાદરને લાલ ડાઘ પડેલા જોતાં મારી પત્નીને મેં પૂછ્યું. તેમણે જણાવ્યું કે, “લાલ ચોરસો ધોવા નાખ્યો હતો ને બગુએ પલાળેલા ચોરસા પર ચાદર નાખી જેથી ચોરસાના ડાઘ પડયા છે.”

ડાઘ તરફ જોતાં હું જરા વિચારમાં પડ્યો. પત્નીશ્રી બોલી ઉઠ્યાં, “શેા વિચાર કરો છો ? એ ડાઘ કશું કહે છે ?”

“હા, એ ડાઘ કંઈક કહી રહ્યો છે. રંગીન ચોરસો ચોકડીમાં લીનો પડેલો તેના પર બાળકે અણસમજમાં ફેારી ચાદર ચોકડીમાં નાખતાં ચોરસા પર પડી ને પરીણામમાં ફેારી ચાદરને પણ ડાઘ પડ્યો.

ઘરમાં એકજ મનુષ્ય જો ભક્તિરંજમાં આ ચોરસાની માફક રંગાએલ હોય તો બીજાં ફેારાં રહેનારને પણ રંગી શકે છે. જો એ રંગીન ચોરસો ફેારો હોત તો રંગ ન લાગત પરંતુ તે પાણીથી પલાળેલો હતો એટલે બીજાને રંગ લગાડ્યો. ચાદર ફેારી હતી ને સહજ ચોરસા પર પડી તો તેના પર તેટલા ભાગમાં તેનો રંગ લાગ્યો; પરંતુ જો તે ચાદર લીની બરાબર હોત ને ચોરસા સાથે બરાબર એકઠી થયેલી ડાઘમાં રહેલી હોત તો વધારે રંગ બેસત.

આજ પ્રમાણે પ્રેમરૂપી પાણી અને ભક્તિરૂપી રંગમાં બોળેલું આ શરીર હોય તો બીજા કેટલા બધાંને રંગી

નાખે? વળી ચાદર જેમ ફેરી હતી તેમ તમે ફેરાં રહેશો તો ખરાખર નહિ રંગાઈ શકો માટે ચોરસાની માફક ભીંનાં બનો તો બંનેને એક સરખો રંગ લાગે ને તે રંગ જોઈને આપણી મા બહાલથી આપણને રમાડે.

ઘરમાં પુરૂષ લક્ષિતવાન હોય ને સ્ત્રી અતડી રહેતી હોય તો પણ કોઈક દિવસે ચોરસો—ચાદર લેગાં થતાં જેમ ચાદરને સહજ લાલ ડાઘ પડ્યો તેમ સ્ત્રીને માના રંગમાં સહજ પણ ડાઘ પડ્યા વિના નહિ રહે. ને તે પાકા રંગનો સહજ ડાઘ ધોવાઈ જતો ન હોવાથી તે ચાદરને પણ છેવટે રંગીન ચોરસાની માફક લાલ રંગે રંગાયા વિના છુટકોજ નથી.

ખાળક લગુએ અણુસમજમાં ચોરસાપર ચાદર નાખી; પરંતુ આપણી મા તો દરેકને એક દિવસ એવો આપે છે કે લક્ષિતવાન સ્ત્રી હોય કે પુરૂષ હોય પણ તે બંનેને રંગી નાખે છેજ. રંગાનારાં સમજતાં નથી ને રંગાતા જાય છે. એ માની લીલા ન્યારીજ છે!

(૧૨) જ્યોત અને મોગરો

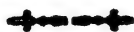
માની પાસે અખંડ જ્યોત જળાહળે છે કોઈ કારણસર વારંવાર મોગરો આવવા લાગ્યો ને જ્યોતનો પ્રકાશ આછો દેખાયો.

પત્ની બોલી ઉઠ્યાં; “આજે કેમ જ્યોત આમ જળે છે?”

“મોગરાને લીધે જ્યોત ઝાંખી બને છે. મોગરા વારંવાર આવે છે તેનું કારણ, રૂ જરા ખરાબ આવ્યું છે. અંદર ક્રિસ્ટી હોવાથી વારંવાર મોગરા આવે છે.”

જુઓ, મોગરાને લીધે આ જ્યોતનો ઝાંખો પ્રકાશ લાગે છે તેમ આપણી જીવનજ્યોતમાં પણ મોહરૂપી મોગરા આવતાં ઝાંખો પ્રકાશ લાગે છે.

હૃદયરૂપી કોઠીઆમાં જ્ઞાનરૂપી ઘી ભરેલું છે ને લલિત રૂપી દીવેટ મૂકી છે; પરંતુ ગુરુના સંતસંગરૂપી ઘર્ષણ સિવાય તે જ્યોત ચેતતી નથી. જ્યોત ચેતી પરંતુ તેમાં કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ રૂપી મોગરા કોઈક દિવસે પણ આવી જશે તો તે જ્યોત ઝાંખીજ બળવાની. જેમ ઘીની અખંડ જ્યોતની બત્તીને આવેલો મોગરા કાતરથી કાપી નાખતાં જ્યોત સારો પ્રકાશ આપે છે તેમ કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહરૂપી એ મોગરાને માના નામસ્મરણ રૂપી કાતર વડે વારંવાર કાપતા રહીએ તો આપણી જીવન-જ્યોત અખંડ બળહળ્યા કરે છે.



(૧૩) દૂધ અને ઘી

નૈવેદ્યમાં માને સવારમાં દૂધ ધરાવવામાં આવે છે. એક દિવસ પ્યાલામાં ઓછું દૂધ ભેતાં મેં પ્રશ્ન કર્યો કે “આજે કેમ દૂધ ઓછું છે?”

પત્નીશ્રીએ જવાબ આપ્યો કે “ઉલરાઈ ગયું જેથી

હ્રદ ઓછું છે વળી ધૂપના માટે કોલસા પણ તેથીજ કમરેલા (હોલવાઈ ગયેલા જેવા) છે.”

જુઓ, હ્રદ ઉભરાતાં કોલસા હોલવાઈ જાય ને ઘી ઉભરાયું હોય તો ભડકે થાય ને કોલસા વધુ ચેતે કેવી ખુબી છે ?

આપણા મનનો ઉભરો મા પાસે ઠાલવતાં હ્રદ રૂપે હોવો જોઈએ, નહિ કે ઘી રૂપે. ઘી રૂપે ઠાલવતાં આપણનેજ નુકશાન થાય છે. સાત્વિક વૃત્તિવાળા ભકતો મા પાસે પ્રેમથી પોતાનું દુઃખ રહે છે. જ્યારે તામસિક વૃત્તિવાળા ભકતો મા પાસે પોતાનું દુઃખ કોઈથી જણાવે છે. તે ઘી સમાન છે. સાત્વિકવૃત્તિનો ભકત આજીજી ભરી મા પાસે માગણી કરે છે; જ્યારે તામસિકવૃત્તિવાળો ભકત મા સાથે સત્તાભરી રીતની માફક પ્રાર્થના કરે છે. તે કહે છે કે, “જો મા તું દર્શન નહિ આપે તો હું આ તલવારથી મારા શરીરનો તને લોગ આપીશ.” જ્યારે સાત્વિક વૃત્તિવાળો માને દીનતાથીજ પ્રાર્થના કરશે કે, “મા કૃપા કર! તારા બાળકને ન તલસાવ.” પ્રેમથી તેના નયનમાંથી અશ્રુની ધારા વહે છે. શરીર ધ્રુજી ઉઠે છે. આવી પ્રાર્થનાથી તેના આત્માને આનંદ પણ આવે છે. તેનો આત્મા જે કહે છે તે હ્રદ સમાન પ્રાર્થના થઈ. તામસિક વૃત્તિવાળો આવેશભરી સ્થિતિમાં જે કંઈ પ્રાર્થના કરે છે તે ઘી સમાન છે. તેનાથી એના આત્માને શાંતિ મળતી નથી. પરંતુ ઉલટો તેનો આત્મા વધુ બળે છે.

જેમ કોલસા પર દૂધ પડતાં કોલસો ઠરે છે ને ઘી પડતાં કોલસા વધુ પ્રજ્વલે છે, તેમ ભક્તિમાં સાત્વિક ભાવનાની ભક્તિ તે દૂધ સમાન છે ને તામસિક ભાવનાની ભક્તિ તે ઘી સમાન છે.



(૧૪) બાફેલો બટાકો

આજે શિવરાત્રી હતી. કંદમૂળ ખાવાનાં એટલે બટાકા બાફેલા. પત્નીશ્રી બટાકા ફેલી રહ્યાં હતાં.

બટાકાની પણ કેવી દશા ? તેને બીયારાને છોતરાં ઉખડાવવા માટે ગરમ પાણીમાં પડવું પડે છે. ઉપરનું પડ જતાં તે કેવો મજનો દેખાય છે ? જાણે કોઈ સુંદર અકીકનો પથ્થર ન હોય ! આપણે પણ મોહરૂપી છોતરાં ઉખાડવા માટે જ્ઞાનરૂપી સાગરમાં નહીંએ તો કેવું સારું ? પછી એ મનરૂપી બટાકો કેવો ઉજળો દેખાય ? જીલને જેમ બાફેલો બટાકો પ્રિય લાગે છે તેમ આત્મારામને પણ મોહરૂપી છોતરાં ઉખાડેલો મનરૂપી બટાકો પ્રિયજ લાગેને !



(૧૫) તુવેરના ઘુઘરા

ખાવા માટેના ઘુઘરામાં અંદર માવો, ટોપરું ને ખાંડ ભરાય છે તેમ તુવેર કે ચણા લીલા હોય તેને ભરીને પણ ઘુઘરા થાય છે. તે પ્રમાણે એક દિવસે લીલી તુવેરના દાણાને બાપીને ઘુઘરા બનાવેલા ને બે દિવસ રહ્યા ને ત્રીજા દિવસે બગડી ગયા.

મીઠાશની ખાતર તુવેરના દાણાને બાણીને ઘુઘરામાં ભર્યાં, જે કાચા લીલા દાણાને શેકીને ભર્યાં હોત તો તે જલદી ઓછા બગડી જાત.

આજ પ્રમાણે સંસારીક ક્ષણીક સુખોની મીઠાશ માટે સંસારીક દાવાનલમાં આપણે બકાઈ રહીએ છીએ બાફેલા તુવેરના દાણા જેમ ઘઉંના લોટના ઉપરના પડને ખરાબ કરે છે તેમ આપણે પણ સંસારીક ક્ષણીક સુખોની જરી વારની મીઠાશ માટે અઃખા મનુષ્ય જન્મને ખરાબ કરીએ છીએ. જેમ તુવેરના દાણાને બાફવાને બદલે ઘીમાં શેકવાથી બગડવાનો ભય ઓછો રહે છે તેમ સંસારીક સુખો પાછળની આપણી લોહુપ્તાને જે જ્ઞાનરૂપી ઘીમાં ને ભક્તિરૂપી તળાઈમાં મૂકીને શેકી નાખીએ તો પછી મનુષ્ય જન્મ વૃથા જવાનો ભય રહેતો નથી ને અવશ્ય માને મેળવી શકીએ છીએ.



(૧૬) બાજરીનો રોટલો ને લાડુ

માને અમો જે રાંધેલું હોય તેજ ધરાવીએ છીએ. માને બાજરીનો રોટલો કે ખીચડી પણ ધરાવીએ છીએ. ઘણા સ્થળે તેવું નથી હોતું; પરંતુ મા જે ખાવાનું આપે તેજ માને ખાવાનું હોય.

એક દિવસ બાજરીનો રોટલો માને ધરાવેલો, પછીથી હું જમવા બેઠો. મારા કાકાને ત્યાંથી લાડુ આવેલા એટલે પત્નીશ્રીએ મને જમવા લાડુ મૂક્યા. બાજરીનો રોટલો

મૂકીને લાડુ ખાધો. માને ધરાવેલો થાળ જેમાં બાજરીનો રોટલો હતો તે પેલા લાડુના સ્વાદે ન લીધો.

લાડુ જમતાં જમતાં હૃદયમાં થયું કે માએ તો આજે બાજરીનો રોટલો ખાધો ને હું લાડુ ખાઉં છું કેટલો મૂર્ખ !

જમ્યા બાદ જરા બેસવાનું તે પણ માની સામેજ પરસાળમાં છે. સોપારી ખાતાં હૃદય દુઃખવા લાગ્યું. “મા ! મેં આજે કેવી ભૂલ કરી ? આ લાડુ શું મને પચશે ?”

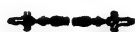
હૃદયની ભાવનાનો પડદો પડી ચૂક્યો. અપોરે કાર્ય-લયમાં માની નોકરી કરવા આંચો પણ ઉપરા છાપરી પેટમાં ચૂંક આવવા લાગી. ને છેવટે ઝાડા પણ થઈ ગયા.

સાંજે સ્નાન કરી મા પાસે બેસતાં અશ્રુ સરી પડ્યાં. “મા ! ખરેખર લાડુ નજ પચ્યો. તેં રોટલો ખાધો ને મેં લાડુ ખાધો એ કેટલી બધી ભૂલ કરી ?”

આપણા હૃદયની જેવી ભાવના તે પ્રમાણે બધું બને છે. બાકી મા તો ભૂખી રહીને પણ બાળકને જમાડે છે પછી તેના માટે રોટલા-લાડુનો લેદ નજ હોય, પરંતુ મારા હૃદયમાં જમતે જમતે સહજ પણ રોટલા-લાડુના લેદની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ તેનું કળ માએ તુરત બતાવ્યું.

મને સાકરનો કટકો મૂકીને આપણે મીઠાન જાપટીએ, માને થાળમાં જરા જેટલું મૂકીને આપણે સામટું જાપટીએ

તેવું નજ હોવું જોઈએ. જેટલું આપણે ખાઈએ તેટલું માને થાળમાં મૂકવું જ જોઈએ. થાળ ઉપરથી ભક્તિમાં મા-ખાળ-કની એકતા શીખવાની મળે છે.



(૧૭) લક્ષ્મીને ઠોકર

કાર્યાલય રસ્તા ઉપર છે એટલે જતા આવતા ભિક્ષુક આવીને ઉભાં રહે છે. દરેકને એક પાઈ આપવાનો રિવાજ રાખેલ છે. એક દિવસ એક બ્રાહ્મણ-મહારાજ પગથીયે ચઢ્યા ને સીધા આવીને ખુરશીમાં બેઠા. ભિક્ષુક ધારી તેમને પાઈ આપવા માંડી પરંતુ તે ગ્રહણ કરે તે પહેલાં તો મારા જીવનનું ભવિષ્ય કહેવાજ બેસી ગયા. તેમણે શરૂઆત દ્રવ્યથીજ કરી. હજારો રૂપીઆ મળવાની વાત કહેવા લાગ્યા.

મેં પ્રાર્થના કરતાં જણાવ્યું; “મહારાજ હું ભવિષ્ય જાણવા માગતો નથી. આપ આ દક્ષિણા લઈ પધારો.”

છતાં તેમણે પોતાની હઠ વગર કહે જારીજ રાખી અને લક્ષ્મીનીજ વાતો કરવા લાગ્યા. મને સહજ ક્રોધ ચઢ્યો ને બોલી ઉઠ્યો, “મહારાજ! આપના જેવા લેલાણુ જોશીઓએજ આજે જગતની પાયમાલી કરવા માંડી છે. તમે જેને ને તેને લક્ષ્મી મળવાનીજ વાત કરો છો પરંતુ કોઈને કદી ધર્મ, કર્મ કે ભક્તિ-ઉપાસના સંબંધી કંઈ કહો છો? જેમ પ્રાલબ્ધમાં લક્ષ્મી જીઓ છો તેમ પ્રાલ-

બધમાં ઇશ્વરાલિમુખી થવાનું કેટલું છે તે પણ જોતા હો તો કેવું સાડું ?”

મહારાજ જરા તપી ગયા ને બોલી ઉઠ્યા કે, “ધર્મ-કર્મ તમે બાણો. હું તો લક્ષ્મી ને છોકરાંની વાત કરું છું. તમારા નસીબમાં લોટરીનો ચાન્સ છે લગાવો ને પૈસા મેળવો.”

મને જરા ગુસ્સો થયો ને મહારાજને બોલતા અટકાવ્યા. “મહારાજ! જો તમે લક્ષ્મીનીજ વાતો મારી પાસે કરતા હો તો હું તેવી લક્ષ્મીને ઠોકરે માડું છું. જાઓ આપ પધારો.”

મહારાજ ચાલ્યા ગયા. હું કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો, સાંજે આરતી સ્તુતિમાંથી પરવાર્યા બાદ ધ્યાનમાં બેસતાં ‘લક્ષ્મીને ઠોકર’ શબ્દ હૃદયમાં ગૂંજ્યો, હું લક્ષ્મીને ઠોકર મારનાર કોણ ? શું મા લક્ષ્મી સ્વરૂપ નથી ? શું મેં માને ઠોકરે મારવાનું કહ્યું ? ભકિત ને ઉપાસનાના તોરમાં માનેજ મેં શું કહી નાખ્યું. હું એવો મોટો ત્યાગી કોણ ?

જો માએ તે પાઈઓ પણ ન આપી હોત તો અતિથીને ક્યાંથી આપી શકત ? હૃદય દ્રવી ઉઠ્યું. અશ્રુથી માનાં ચરણને સ્નાન કરાવ્યું, પરંતુ જે મા રોજ હસતી તે આજે ગુસ્સે બરાચેલીજ રહી. બાળક પર વાત્સલ્ય વર્ષા-વનારી મા બાળકને શિક્ષા આપીને સુધારવા માટે બાળક સાથે અબોલાએ લે તો વળી જરા ક્રોધે પણ બરાચ !

માએ કસોટીના પત્થરે અમોને અનેકવાર ચઢાવ્યાં છે ને ચડાવી રહી છે પછી કહેવાનું થું રહે !

ચી. ભગવતીપ્રસાદ આજ અરસામાં માંદગીમાંથી બેઠો થયો હતો. તેની માતાએ જણાવ્યું, “જરા ભગુ માટે બે પૈસાના મોરા મમરા લેતા આવજો. બે દિવસથી મમ મમ કર્યા કરે છે. જરા મીઠું હળદર નાખીને વઘારી આપીશ જે તેને લાવશે પણ ખરા.”

‘લક્ષ્મીને ઠોકર’ એ દિવસ પછીનો આ ત્રીજો દિવસ હતો. કાર્યાલયમાં આવતા પૈસામાંથી અમુકજ પૈસા ઘરખર્ચ માટે લેવામાં આવે છે; પરંતુ માએ તો ત્રણ દિવસ તદ્દન કોરા કાઢ્યા હતા. એક પૈસો પણ ન આવ્યો. ધર્માદા કાઢેલી પાઈઓ તો પ્રથમથીજ લાવી રાખવામાં આવે છે. એટલે તેમાં તો માએ કદી વિઘ્ન નથી નાખ્યું તેટલી તેની દયા છે; પરંતુ ભગુ માટે બે પૈસાના મમરા લેવા તે મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. અમારો નિભાવ માજ કરે છે એટલે મા જે આપે તેજ લેવાનું હોય.

કરેલા પાપનું ભણે આજે પ્રાયશ્ચિતજ હતું. સાંજે કાર્યાલયમાંથી ઘેર ગયો. માંદગીમાંથી ઉઠેલા બાળકે મમરાની માગણી કરી. તેની માતાએ પણ પૂછ્યું “થું મમરા નથી લાવ્યા ?”

“ના, નથી લાવ્યો. માએ તેટલા પૈસા પણ નથી આપ્યા !”

મમે તેટલું તોએ માતૃહૃદય છે ને ? વળી અમે સંસારી જીવ છીએ પછી તે જરા કકળી ઉઠે. આંખમાંથી ઝળઝળીયાં વહ્યાં. દયાની ઇચ્છાએ માઇના મુખ સામું તણેય નિહાળી રહ્યાં. “મા હવે હદ થઇ, દયા કર.”

બાળક બોલી ઉઠ્યો; ‘મા ! મમ કાલે તો આપીશને ?’

પિતાની ભૂલ માટે પુત્રને પણ કંઈક સહન કરવું પડે છે. એ ન્યાય પ્રમાણે બચુને ભોગવવુંજ પડેને ?

રાત્રે આરતિ ને સ્તુતિમાં જે આનંદ આવ્યો તે કંઈ જુદોજ આવ્યો. મનુષ્ય હૃદય દુઃખોથી ભરાયેલ હોય ને પશ્ચાતાપરૂપી અશુભવાહ વહેતો હોય પછી અંતરમાંથી નીકળતા અવાજે રોજની વાણી કરતાં જુદાજ હોય છે.

માએ રાત્રે સર્વને ક્ષમા અપી*. સવારે માએજ મોળા મમરા મોકલ્યા. માના દર્શને આવનાર માઇબાળકો દ્વારા માએ મમરા મોકલ્યા. તેમજ આવતા દ્રવ્યની પણ શરૂઆત થઈ.

ભક્તિના પગથીયે ચઢતાં કસોટીઓ તો હોય છેજ. એ કસોટીઓને માનભરી રીતે સ્વીકારી લેવી તે ભક્ત માટે અતિ ઉત્તમ છે. હૃદય પર જેમ જેમ ઘા પડતા જાય તેમ તેમ તે ઘવાય ને પછીથી ઘવાએલા હૃદયમયી નીકળતી પ્રાર્થના વાણી માને મેળવવામાં એક સીડીની ગરજ સારે છે.

ભક્ત હૃદયવાળાથી ક્રોધ થાયજ નહિ, છતાં થઈ જાય તો મારી માફક તેટલી માની ભક્તિમાં કયાશ

માનો. લક્ષ્મી ચલીત છે, છતાંયે ધર્મ-કાર્યમાં સંસારમાં રહેતાં તેની જરૂર પણ પડે છે. આપણે તો તેને મા સ્વરૂપે માનીને જ સ્વીકારવી જેથી તે ચલીત ન બને, તેમજ તેના મોહ-ફંદામાં પણ ન ફસાઈએ.

(૧૮) ભક્તિમાં ખુમારીનું ખાંડું

નવરાત્રી એટલે આનંદના દિવસોજ. આ દિવસોમાં મા-બાળકનાં મિલન અનોખાંજ હોય છે. આ દિવસોમાં બાળક, મા પાસેથી કંઈક કૃપા-ચમત્કારની વધુ આશા રાખે ને તે ફળે પણ છેજ.

અષ્ટમીની રાત્રી હતી. રાત્રે ભજન કીર્તનમાંથી પરવાર્યા બાદ માના દર્શને આવેલ એક ભક્તે વાર્તાલાપમાં પૂછ્યું કે, “માઈને પારે કેટલું ધી વપરાતું હશે?”

“ભાઈ! તેનો કંઈ ખાસ નિયમ નથી પરંતુ આશરે બીજા દિવસોમાં માસિક ત્રીસ શેરનો અંદાજ છે. અખંડ જ્યોત, ત્રણે ગોખના દિવાઓ તથા નૈવેદ્ય બધું મળીને તેટલું થાય છે.”

“કેટલા વર્ષથી આ પ્રમાણે ચાલે છે?” આ ભક્તની જાણાસા વધી. મેં જણાવ્યું, “ભાઈ! માત્ર ચાર વર્ષથીજ ચાલે છે. પ્રથમ પ્રમાણ આછું હતું. હાલ માની તેટલી દયા છે. બાકી એવા પણ દિવસ ગયા છે કે માને માટે દીવો કરવો મુશ્કેલ થઈ પડે. પિતાશ્રીના સમયમાં માત્ર એકજ

ઘીની દીવેટ બોળીને મૂકાતી હતી. ને અમારા માટે પણ તેવા દિવસ ગયા છે કે ઘીનું નામ નિશાને ઘરમાં ન મળે ! તેમ પાસે પૈસાએ ન મળે ! કાર્યાલયમાં માનો દીવો થાય છે એટલે ત્યાં રાખેલો નાનો ઘીનો ડબો રાજ સાંજે ઘેર લાવું અને સવારે અહીં દીવેટ બોળીને મૂકીને પાછો ત્યાં લેઈ જઈ. આમ ત્રણ દિવસ સુધી એક વખત બન્યું હતું. ચોથા દિવસે દીવા માટે ઘી સવારની દીવેટ જેટલુંજ હતું જેથી ચીંતા થઈ કે સાંજે દીવો ક્યાંથી કરીશું ? ગમે તે વસ્તુ ઘરમાંથી વેચવી તેવો નિર્ણય પત્નીશ્રીએ કરી મૂકેલો, પરંતુ તે દયાળી માએ બપોરે પૈસા આપ્યા ને સાંજે ઘી આપ્યું.

આવી આવી કસોટીઓમાં મૂક્યા બાદ માએ આજે ચાર વર્ષથી કૃપા કરી છે. તે મોકલે છે ને તે વપરે છે.

“માની કૃપા તો ખરી. બાકી જ્યાં ઘીમાં બોળેલી એક દીવેટના વાંધા હોય ત્યાં રાજનું શેર ઘી વપરાય તે માની દયાજ છે ! આ બધો પ્રતાપ આપની લકિતનો.” આ પ્રમાણે તે લકતે વખાણ કર્યાં.

“લાઈ ! તેં માની દયાજ માનો. અમે શું લકિત કરી શકીએ તેમ છીએ ? ”

*

આ વાર્તાલાપ સાંભળતાં મારાં પત્નીશ્રીના હૃદયમાં સહજ લકિતની તથા માની ધામધુમ ને જહોજલાલીની

ખુમારી આવી ગઈ. મારા હૃદયમાં પણ કંઈક તેવો ભાવ થઈ ગયો.

આઠમની રાત્રી આનંદમાં પસાર થઈ. નવમીના પૂજન બાદ હું ધ્યાનમાં બેઠો ને પત્નીશ્રી નૈવેદ્ય રાંધવા લાગ્યાં.

ખુમારીનું ખાંડુ લાગ્યા વિના રહે કે ? આંગણુ બહાર કોઈ ભીખારણે માતાજીના નોરતાનું ગીત ગાવા માંડયું. ચી. ભગવતીપ્રસાદે બારણું ઉઘાડયું. ભીખારણે માતાજીનો દીનો દીવો માગ્યો. અમારાં મોટીબા ગર્જી ઉડ્યાં, “અહીં શેનો માતાજીનો દીવો ! તારા જેવી તો બહુએ આવે છે. જા, જા, રાંડ અહીંથી.”

ભીખારણ ચાલી ગઈ. તેણે બીજા કોઈ બારણે માગ્યું નહિ, સીધી ગઈ તે ગઈ !

હું પૂજામાંથી ઉડ્યો. બહારની વસ્તુસ્થિતિ જે બની ગઈ તેનો મને ખ્યાલ નહોતો તેમજ કંઈ ખાસ બનાવ ન હોવાથી કોઈએ કંઈ કહેલ નહિ. નૈવેદ્ય થયું ને માતાજીને થાળ ધરાવવા મૂક્યો.

નવરાત્રીના નિયમ મુજબ માને થાળ ધર્યો. ભાવલર્યો થાળ ગાયો; પરંતુ જે નિયમ મુજબ મા થાળ જમતી તે પ્રમાણે ન જમી. આશ્ચર્ય થયું. કંઈક ભૂલ થઈ છે તેમ સર્વને સમજાયું. થાળ મા પાસે પડેલો છે, ને હું આકંઠ કરતો માને વિનવવા લાગ્યો. છાતીફાટ રૂઢન ને

દેહભાન ભૂલાતાં માની જ્યોત ડાલમડોલ થતાં ઓર્ચીલી
પુઝાવાની અણીપર આવી. પત્નીશ્રીની તે તરફ નજર જતાં
તેમણે સંકેરી. જ્યોતિ સતેજ થઈ હશે ત્યાં હું સ્વસ્થ
થયો ને થાળમાં જેતાં માએ નૈવેદ્ય આરોગેલું જણાયું.

સાથે સાથે અમારો શો ગુન્ડો હતો તે પણ જણાયું.

“આંગણે ઘીનો દીવો માગવા આવનાર ભીખારણ
ક્યાંથી આવી? આટઆટલાં નવરાત્ર ગયાં પરંતુ એકે
નવરાત્રમાં કોઈ દિવસ કોઈપણ ભીખારણ માતાજીના નામનો
દીવો લેવા નથી આવી ને આજે ક્યાંથી આવી?”

સર્વ પુલાસો પ્રથમના બનાવનો પત્નીશ્રીને પૂછતાં
જણાયો. સાથે સાથે માએ સમજાવી દીધું કે, “જેને
ઘેર જ્યાં આગળ મારા નામે રોજનું શેર ઘી બળે
છે, ત્યાંથી મારા નામનો એક બોળેત્રી દીવેટનો
ઘીનો દીવો પણ નથી મળતો. પછી તે વપરાતું
ઘી શા કામનું?”

ભક્તિની ખુમારી થતાં માએ પૂરી કસોટી તુરતજ
કરી અને તેમાં અમે નાપાસ થયાં. ઘરના એક પણ
માણસની ભૂલને લીધે આખું ઘર વગોવાય તેમ ભક્તિ-
માર્ગમાં પણ ઘરના માણસોમાંથી બીજા કોઈની ભૂલને
લીધે કેટલું સહન કરવું પડે છે તે સમજાય છે.

રાત્રે ધ્યાનમાં બેસતાં માએ પૂરેપૂરો ઉકેલ આપાયે
બનાવનો કહી દીધો. માના નામે વપરાતું ઘી, તેમાં સહજ

લકિતનો અહંભાવ તેની કસોટી કરવા ખુબ માજ સગુણ સ્વરૂપ ધારણ કરી મામુલી લીખારણ વેષે આંગણે આવી અને ગઈ.

લકતહૃદય માટે આવો બનાવ બન્યા પછી કેટલો પશ્ચાતાપ થાય તે કહી શકાતુંજ નથી. પણ તે શા કામનો? તેવી પળો ઓછી વારંવાર આવે છે? અગર તો એ ગયેલી સુપળ પાછી ક્યાંથી આવે?

માના નામે, માના નિમિત્તે જે કંઈ વપરાય તેમાં જરા પણ અહંભાવ કે પોતાપણાનો ભાવ આવવો ન ભેઈએ, નહિ તો અમારી માફક પસ્તાવાનો વખત આવશે, લકિતમાર્ગમાં ખુમારીનું ખાંડુ ઉત્પન્ન થયું તો તે લકતને પછાડ્યા વિના રહેતુંજ નથી.

(૧૯) માગે તેનું મળે

મા પાસે બાળક હઠ કરીને જે માગે છે તે મા આપે છે. જેવી બાળકની યોગ્યતા ને જેવી તેની હઠ. આમાં પણ કેટલીક વખતે આપણી ખોટી હઠ હોય છે છતાં મા બાળકને સુધારવા માટે તેમજ કસોટીના પત્થરે ચઢાવવા માટે એક વખત બાળકની હઠ પુરી કરે છે ને તેમાં ખરું રહસ્ય શું છે તે સમજાવે છે.

એક નવરાત્રીમાં મેં આવી ખોટી હઠ કરેલી ને તેનું ફળ ભોગવવું પડેલું.

માની આરતીમાં નાનાં બાલુડાં આવે છે. તેમાં નાની ત્રણ ચાર વર્ષની સુધાર જ્ઞાતિની એક બાળકીને વારંવાર હું ચીડવતો. તે બાળાની કાત્રી ઘેત્રી બોલી બહુ પ્રિય લાગતી. જેથી વારંવાર પૂછતો કે, “તારે ઘેર શું ખાવાનું કર્યું છે ?” જવાબમાં “લોટડી ને કાક” કહેતી. “મને રોટલી ન આપે ?” તેમ કહેતાં તે બાળા સ્પષ્ટ જણાવતી કે, “ના, બા ટમાલાથી ટો ના ખવાય.”

આમ નવરાત્રીમાં રોજ ચીડવતો હતો. નવરાત્રીના દિવસોમાંજ હયાળુ માતાએ સચુણ સ્વરૂપે એ બાળાના વેશમાં એક દિવસે રોટલીનો ટુકડો મોંમાં ખોરી ઘાલ્યો. નવરાત્રીના દિવસો, પૂજામાં બેસેલ છતાં સાહસ કરીને તે બાળાએ આવું કાર્ય કર્યું તે માટે ક્રોધ ને પશ્ચાતાપ થયો; પરંતુ પૂરી તપાસ બાદ તેમજ માની વાણી દ્વારા જણાયું ત્યારે એ સુલભ પળ માટે આનંદ થયો ને સાથે સાથે તે ગયેલી પળ માટે દીલગીરી ને મારી ભૂલ માટે હૃદયમાં સખત આઘાત થયો.

બાળક માટે મા કેટલું કરે છે ? તે આ ઉપરથી જણાય છે. સાથે સાથે નવરાત્રીના અપવાસી દિવસોમાં રોટલી ખાવાનું મન બાળકને ચીડવતાં પણ ઘઈજ ગયેલું પછી મા તે પૂર્ણ કરે ને ?

ખોટી હઠ એક રીતે સારી અને એક રીતે ખરાબ પણ નીવડી.

મા આવી અને ગઈ પણ સમજ ન પડી. અંતે નિરાશા. વળી ખોટી હઠ માટે માને કેટલી બધી તસ્દી લેવી પડી !

નવરાત્રીમાં મનની સ્થિરતા ને ભક્તિમાં અડગ દૃઢતા રાખવાની ખાસ જરૂર રહે છે. નવરાત્રીમાં નિયમાદીનું પાલન બરાબર થવું જોઈએ. જરા પણ ભૂલચૂક થવી નજ જોઈએ. મા દયાળુ છે તે બધું ખરું પરંતુ કસોટી ખાતર પ્રસંગે મા કઠીન પણ બને છે.

(૨૦) નામ શા માટે ?

એક ભક્તરાજ માના દર્શને પધારેલા. તેમણે ચી. લગવતીપ્રસાદને જોઈને વાર્તાલાપમાં પ્રશ્ન કર્યો કે, “બાળકનું નામ લગવતીપ્રસાદ રાખ્યું છે તે રાશી પ્રમાણે છે કે એમને એમ રાખ્યું છે ?”

“પ્રભુ ! ખરી રીતે તો જગદંબા લગવતીના પ્રસાદ રૂપેજ તેનો જન્મ છે ને વળી રાશી પ્રમાણે પણ તેજ નામ આવેલ છે. તેની માતાને વૈદકશાસ્ત્ર અને જ્યોતિષ-શાસ્ત્રના મત પ્રમાણે કોઈ કહી શકતું નહોતું કે, “આ સ્ત્રીને સંતાન થશે.” પરંતુ માની ભક્તિથી માએ તેના પર દયા કરી. એટલે તે બાળકનું નામ લગવતીપ્રસાદ જ રાખેલ છે.

વળી બાળકેનાં નામ રાખવામાં જે કોઈ દેવ દેવીનાં નામ રાખવામાં આવે તો ઘણું સાફ છે પરંતુ આજે

આપણે ઘણા ખરા કથળે ભેંધશું તો કન્યાઓનાં નામ સુવ્રોચના, મોહિની, એવાં જાતજાતનાં હોય છે તેમ છોકરાઓનાં નામ પણ બુદ્ધિપ્રસાદ કે મોહિનીચંદ વિગેરે હોય છે. આજે શરીરનાં સૌન્દર્યને દર્શાવનારાં નામ રાખનારાં રસિક માખાપો ઘણાં હોય છે. ધર્મિષ્ઠ માતા પિતાઓએ તો પોતાના ઉપાસ્ય દેવ દેવી કે પવિત્ર સંત-સાધ્વીઓનાંજ નામ રાખવાં ભેંધ્યે.

આ શરીર નાશવંત છે. રક્ત, માંસ વિગેરેથી ભરેલું છે; પરંતુ તે શરીર દ્વારાજ આપણે માઈની સેવા-પૂજા કે ભક્તિ કરી શકીએ છીએ. માઈને મેળવી શકીએ છીએ. માઈને મેળવવામાં આધારભૂત આ શરીર ભલે નાશવંત છે, તો પણ તેનું એવું નામ કેમ રાખવામાં ન આવે કે જેથી વારંવાર તે નિમિત્તે પણ આપણા ઇન્ટહેવનું આપણે સ્મરણ કરી શકીએ.

સમસ્ત સંસાર માઈરૂપ છે. તે ભાવનાને અખંડ રાખવા માટે ભકતો સાંસારીક વાતોમાં પણ પ્રત્યેક જગ્યાએ એવો ઉપાય કર્યા કરે છે કે જેથી હંમેશાં ભગવતીનું સ્મરણ થયા કરે. બાળકોનું નામ પોતાના ઇન્ટહેવ-દેવીનું રાખવું તે પણ એક પ્રકારનો એવોજ ઉપાય છે કે સાંસારીક વ્યવહારનું નામ પણ ભગવતીનુંજ સ્મરણ કરાવનાર થાય. અંદર અને બહાર સર્વત્ર ભગવતીનુંજ ધ્યાન અને દર્શન કરતાં કરતાં ભકતો સંસારનેજ ભગવતી

સ્વરૂપ બનાવી દે છે. નામોચ્ચારણની સાથે સાથે નામા-
તીતનું પણ સ્મરણ થાય છે. એ હેતુથીજ બાળકોનાં
નામ ગમે તેમ પાડતા પહેલાં વિચાર કરીને દેવ-દેવીનાં
નામ રાખવાં તે શ્રેયસ્કર છે.



(૨૧) પ્રણામથી પત્થર તૂટે

શ્રી કામાખ્યા પીઠના એક સ્વામીજી એક પ્રસંગે
આવેલા. તેઓ કાર્યાલયમાં આવ્યા તે પ્રસંગે હું કંઈ
કામ કરતો હોવાથી મારી નજર તેમના તરફ ન ગઈ
જેથી તેઓ ગુસ્સે થઈ ગયા. હું તેમને જોતાં પ્રણામ કરું
તે પહેલાં તો તેમના ક્રોધની જવાબા ઉપરાછાપરી લલકવા
લાગી. માની દયાથી અડધાએક કલાકે તેઓ શાંત થયા.

સ્વામીજીએ ક્રોધ કરવાનું કારણ જણાવ્યું. તેઓ
અમુક તંત્રવિદ્યામાં પારંગત હતા, જેથી તેઓ એમ
સમજતા હતા કે, ‘હું પણ તેવો છું’ ને જેથી પ્રણામ
ન કર્યા. અમુક પ્રકારના પ્રણામ કરવાથી સામે માણસ
પ્રણામ ન બીલે તો તેને નુકશાન થાય છે. તેવું તેમનું
માનવું હતું.

સાંજે વાર્તાલાપ કરતાં સંપૂર્ણ રહસ્ય સમજાયું.
તેમણે એક પત્થરના ટુકડાને પ્રણામ કરતાં તે પત્થરના
વચ્ચેથી બે કકડા કરી નાખ્યા.

સ્વામીજીની તંત્રવિદ્યાથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. છેવટના

રહસ્યમાં તેમનો ધ્યેય એ નીકળ્યો કે, તેઓ મને શિષ્ય બનાવવા ઇચ્છતા હતા.

તેમની ઇચ્છા મેં માન્ય ન કરી ને પરીણામમાં એક બીજાનાં મન ઉંચાં થયાં. તેમણે પોતાના તંત્ર પ્રયોગો મારા પર અજમાવવા માંડ્યા.

પરંતુ એક માતુંજ શરણ હોવાથી મા ંહારે દોડી ને સ્વામીજીના બધા પ્રયોગો નિષ્ફળ ગયા. કેવળ માના નામ સિવાય કંઈપણ જાણુનો ન હોવાથી સ્વામીજીને આશ્ચર્ય થયું. માની પ્રેરણાથી મારું પૂજનું આસન મા પાસે રહે છે, ત્યાં બેસવાનું તેમને જણાવ્યું. તેઓ કંઈક રહસ્ય જાણવા માટે બેઠા પરંતુ મીનીટે પૂરી થઈ નહિ ત્યાં તો એકદમ ખૂબ મારતા ત્યાંથી કૂતીને બહાર આવ્યા.

માની કૃપાથી સ્વામીજીનો તંત્રવિદ્યાનો ગર્વ ઉતરી ગયો. ને તેમને સમજાયું કે માની સાત્ત્વિક ભાવનાની ભક્તિ એજ શ્રેયસ્કર છે તે સ્વામીજી રાત્રે રહેવા માટેજ આવેલા પરંતુ અઠધી રાત્રે તેમને માઇગૃહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવું પડ્યું. રહેવા માટે વિનંતિ કર્યા છતાં તેઓ રહી ન શક્યા ને છેવટે સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ પર જઈને પડી રહ્યા.

આજ સ્વામીજી પૂના શ્રી માર્કંડલાઈ પાસે પણ પગીધી ગયા હતા. ત્યાં પણ તેમણે તેમનો ભાવ બજાવ્યો પરંતુ ત્યાંથી પણ અઠધી રાત્રે તેમને નાસી જવું પડ્યું.

આ બનાવ પરથી સમજવાનું કે તંત્ર વિદ્યામાં અમુક પ્રકારના ન્યાસ કરવાનો વિધિ છે તે વિધિથી સામા માણસને પ્રણામ કરતાં જો તે મનુષ્ય પ્રણામ ન ઝીલે તો તેને મૂર્છા આવી જાય છે. આ પ્રકારે સામા મનુષ્યને વશમાં લઈ શકાય છે.

જેમ પ્રણામથી પત્થર તૂટયો, તથા જેમ તંત્રવિદ્યાથી વશીકરણ થાય છે તેમ હૃદયની નમ્રતા ને ભક્તિથી સામા મનુષ્યને આપણે આપણા પ્રેમમાં લુબ્ધ કરી શકીએ છીએ. પત્થર જેવા હૃદયવાળો મનુષ્ય હોય પરંતુ તેને પ્રેમથી વશ કરી શકાય છે. તેના વજ્ર હૃદયના ટુકડા તો શું પરંતુ એક રસ બની ઓગળી જાય છે. મલીન વિદ્યાથી વશીકરણ અમુક સમય સુધી રહે છે તેમજ તે સ્વાર્થી છે. જ્યારે પ્રેમનું વશીકરણ જન્મ પર્યંતનું રહે છે.

મલીન વિદ્યાની સિદ્ધિ કરતાં ભક્તિબળ શ્રેષ્ઠ છે. સ્વામીજીએ તેમની વિદ્યા અજમાવી પરંતુ માની કૃપાથી તેમાં તે નિષ્ફળ ગયા. એટલુંજ નહિ પરંતુ માની પાસે ઘડીબર માટે તેઓ બેસી ન શક્યા.

ભક્તનું બધું બળ ભગવતીના ચરણો પાસે છે, ત્યાં આગળ ગમે તેવી વિદ્યાના પ્રયોગો પણ કામમાં નથી આવતા માટે અન્ય સિદ્ધિઓને પડતી મૂકી ફક્ત માનું ચરણસેવન સ્વીકારવું કે જેમાં બધું સમાઈ જાય છે.

સ્વામીજી અહીંના બનાવથી માહિતગાર થયા અને થપ્પડ ખાધેલી હોવાથી તેમણે પુના શ્રી માર્કંડલાઇ

ઉપર તો પીઠ પાછળ ઘા કર્યો હતો. એટલે કે માર્કડલાઈ નિંદ્રામાં પડ્યા ત્યારે સ્વામીજીએ પોતાનો પ્રયોગ અજમાવવા માંડ્યો પરંતુ ઇયાળી માઈની કૃપાથી માર્કડલાઈ જાગૃત થયા ને બધું સમજાઈ ગયું. સામે બેસીને પ્રયોગ અજમાવવાનું કહેતાં સ્વામીજી ગળગળા થઈને અત્રેની માફક ત્યાંથી પણ અડધી રાત્રે ચાલી નીકળ્યા હતા.

તંત્રથી માને મેળવી મહા આનંદ લુંટવો જોઈએ તેના બદલે મલીન સિદ્ધિઓ દ્વારા સામા પર પોતાનું સ્વામીત્વ જમાવવું તે ઠીક નથી. તે સિદ્ધિઓ ઘડીલર માટેજ રહેવાની ને અંતે કમોતે મરતાં નર્કગારની પ્રાપ્તિ થવાની જ્યારે સાત્વિક ઉપાસનાથી માની પ્રાપ્તિ ને મહા આનંદ મેળવવાનો છે.

(૨૨) બે બાળક

સ્વામીજીના જેવોજ એક પ્રસંગ મારી મુસાફરી ખાતે બનેલો. કાઠીઆવાડના એક ગામમાં હું ગયો ત્યાં જે લાઈને ત્યાં ઉતરેલો તેમને ત્યાં એક વયોવૃદ્ધ સિદ્ધ મળવા આવ્યા. રાત્રીનો સમય હતો, આવતાં વેંતજ તેમણે મને ઉધડો લીધો. “ચંડીપાઠ કયા ચીજ હૈ ? તુમ જાનતે નહિ ઈસ લીએ ફસરેકૂ ગીરાતે હો તો શીર ચંડીકે કોપમેંસે તુમ કબ છુટેગા ?”

ચંડીપાઠ ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકટ કર્યો તે પ્રત્યે તેમનો તીવ્રસ્કાર હતો. આ સિદ્ધ તંત્ર વિદ્યામાં પ્રવિણ હતા. તેમણે વિવિધ પ્રકારનો ગંદો વાર્તાલાપ કર્યો પરંતુ કોઈપણ પ્રકારનો જવાબ ન આપતાં તેઓ છેવટે ઠંડા પડ્યા.

તેમના મુખની સુવાસ એટલી બધી સરસ હતી કે પાસે બેસવું મુશ્કેલ થઈ પડે ! માની કૃપાથી અંતે તેઓ થાક્યા ને પાછા ગયા. બીજે દિવસે તેમને અકસ્માત નડતાં મળવા આવીજ ન શક્યા.

તંત્રમાર્ગમાં સિદ્ધિ મેળવતાં સાધક તામસિક પ્રકૃતિનો બની જાય છે, પંચમકારનું સેવન નિયમ પ્રમાણે કરવાને બદલે કાયમી સેવન કરનાર થઈ જાય છે ને અંતે આ જીવ ને પરજીવ બન્ને બગાડે છે. પ્રેમથી હૃદયમાં એકલા ‘મા’ શબ્દનું યૂજન કર્યા કરીએ તો હજારો તાંત્રિકો ગમે તેટલી તંત્રવિદ્યાના-વશીકરણના પ્રયોગો આપણા પર અજમાવે પરંતુ તેમાં તેઓ ફલીભૂત થઈ શકતા નથી, તેવો મને ઘણીવાર અનુભવ થઈ ચૂક્યો છે. માને વિશ્વાસે રહેનાર બાળકની મા સદાય સંભાળ લે છે. આપણા શાકતમાર્ગમાં કેટલેક સ્થળે મઢીન વિદ્યાનું જોર વધારે છે, પરંતુ જીવવતીની સાત્ત્વિક ઉપાસના આગળ તે જોર નરમ પડે છે.

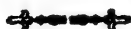
માના બે બાળકોમાં એક માની ઉપાસનાથી સિદ્ધિ મેળવીને માનાજ બાળકોને હેરાન કરવા પશુ મંડી

પડી જાય છે. કારણ કે તેના હૃદયમાં પછી મા નીકળી જતાં 'હું'પણનો પ્રવેશ થઈ ચૂકેલ હોય છે.

જ્યારે બીજો બાળક માની ઉપાસનાથી માને મેળવી બેસી રહે છે. તેને કોઈના પર પોતાનું સ્વામીત્વ જમાવવાની ઇચ્છા થતી નથી. તે તો સદાયે સર્વનો સેવકજ બનીને રહે છે. તેના હૃદયમાંથી મા ખસતી નથી. તે સામાના હૃદયમાં પણ માનો પ્રકાશ નિહાળે છે.

માની ઉપાસના કરે પરંતુ તેથી મળતી સિદ્ધિઓને દૂર ફગાવી દે. જે તેટલું સામર્થ્ય કેળવી ન શકે તો તે સિદ્ધિઓથી ઉપકાર કરતાં શીખે પરંતુ સામાને નુકશાનમાં તો નજ ઉતારે.

માના આવા બાળકો કરતાં તો જે કંઈ પણ નથી કરી શકતો તે હજાર દરજ્જે સારો છે. કારણ તે સિદ્ધિવાળાઓ જેટલાં પાપ કર્મ તો નથી જ કરતો.



(૨૩) સિદ્ધિઓ

સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થવી સહેલી નથી. અને કદાચ ગુરૂ કૃપા કે મંત્ર ઉપાસનાથી તે પ્રાપ્ત થઈ હોય તો તેને જીવંત રાખવી તે પણ મહા કઠીન છે. આજકાલ સાધારણ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થતાં સર્વ કોઈ અજમાવવા મંડી પડે છે; પરંતુ તેની પાછળનું પરિણામ જોવામાં આવતું નથી.

મને પણ આવો એક શોખ થઈ ગયેલો. અમુક અનુષ્ઠાન બાદ તેવી કંઈક કૃપા થઈ. વાયુ-હીસ્ટીરીઆથી

ધણી ખ્હેનોનાં જીવન દુઃખમય વીતે છે તેથી માની પ્રેરણાથી પરોપકારાર્થે હીસ્તીરીઆ-હરના યંત્રો આપવા માંડ્યા.

થોડા માસમાં તેનું કૃળ મળી ગયું. માની લકિત કરવામાં જેટલો સમય જતો તેમાંથી ઓછો થવા લાગ્યો. ભક્તમાંથી ભુવા જેવી દશા થઈ. આજના જગતના જુદા જુદા રંગો જણાયા. છેવટે નિશ્ચય થયો કે ભક્તને માટે આ સિદ્ધિઓનો માર્ગ નથી.

સિદ્ધિઓથી પરોપકાર કરવા જતાં આપણા જ રસ્તામાં કાંટા વેરાય છે. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે સામા માણસને કેટલું ને કેવું નુકશાન થાય છે તે કોઈ જોતું નથી.

સિદ્ધ બનવાની જાણસા માએ પૂર્ણ કરી. તેમાં લાભ નુકશાન સાથે ચઢતી-પડતી બતાવી. અંતે માએજ પતિત થતાં બચાવી હાથ ઝાલીને આગળ ચઢાવ્યો.

માની લકિત કરનાર બાળકને જગત સહજવારમાં મોટો સિદ્ધ કંઈપી લે છે. સાથે સાથે તે બાળકમાં તેવા મોટા દંભનો પ્રવેશ થાય છે. બાળક ઉંધું છતું કરવા મંડી પડે છે. પરિણામ સારું થયું તો બાળકનાં વખાણુ ! ને જોતું થયું તો માની નીંદા ! આવી બેધારી તલવાર જેવી દુનિયા તરફથી તેને અમરપટો મળે છે.

બાળક-ભક્તમાંથી ભુવો બને છે. ને પરિણામે માની સેવા-પૂજ ચૂકીને લોભ-મોહમાં પડે છે. ભક્તિને

સિદ્ધિઓ સાથે કોઈ દિવસ મેળ બેસતો નથી. બલે સિદ્ધિઓ મેળવી આવોકમાં મુખ તથા એશઆરામ મેળવો. પરંતુ તેથી મા મળતી નથી; સિદ્ધિઓથી છેવટે પટકાવાનીજ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે.

સિદ્ધિઓ ખોટી છે તેમ કહેવાતું નથી; પરંતુ સિદ્ધિઓનો ઉપયોગ આપણે આ માયાવી દુનિઆમાં રહેતાં ખોટો કરીએ છીએ.

પૂર્વે જે જે મહાપુરૂષો, તંત્ર-મંત્રથી જાણકાર ને સિદ્ધિઓમાં રમનારા થઈ ગયા; પરંતુ તેઓ સિદ્ધિઓનો ઉપયોગ કવચિતજ કરતા. તેમણે મનને જીતી લીધેલું હતું જ્યારે આપણે તેટલું મન કબજે કરી શકતા નથી ને સિદ્ધિઓમાં પડી વાંકરાના ઠેકડાની માફક ગમે તેમ ફૂટીએ છીએ.

માની બકિત કરતાં કંઈક પણ સિદ્ધિબળ પ્રાપ્ત થાય તો તેને સહન કરી રાખશો. તે જેમ વધુ વધશે તેમ ફાયદો થશે. સિદ્ધિઓ દ્વારા તેને વાપરતાં તે બળ ખૂટી જાય છે ને ફરીથી તે મેળવવા માની તેવા પ્રકારની ઉપાસના કરવી પડે છે.

ટુંકમાં સેંકડો યંત્રો હીન્દીરીઆ નાશકના આપવામાં આવ્યા. પરીણામે અનેક બહેનોને આરામ થયો; પરંતુ પછીની દુનિયાનો રંગ જુદોજ નિહાળ્યો. બકતમાંથી ભુવાજ બનવાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ.

૫૨] માની વાણી યાને ઉપદેશામૃત

આવી રીતે કોઈપણ માઇગ્રેમી ભકતમાંથી ભુવો ન બને તેટલું ખાસ સાચવવાનું. ભુવો બનતાં તેના જીવનમાં માઇગ્રેમનો મહા આનંદ રેલાવાને બદલે જગતનું માયાવી ઝેરજ રેડાશે.

(૨૪) માગો તો મા પાસેજ માગો

માગવું તો મા પાસેજ માગવું. આવું સમજ્યા છતાંયે માયાવી જીવ કોઈ સમયે ગુચવાતાં મનુષ્યની આશા રાખે છે.

એક પ્રસંગે તેવી ઇચ્છા થઈ ને તેનો તુરત અમલ કર્યો. 'શક્તિ' માસિક એક સ્ટેટના રાજા પાસે ચાર વર્ષથી નિયમીત જતું હતું. તેનું લવાજમ આવેલું નહિ હોવાથી લવાજમની માગણી તો બાબુ પર રહી પરંતુ કંઈક મદદની માગણી કરી.

પરિણામમાં પ્રત્યુત્તર મળ્યો કે 'ઓર્ડર સિવાય માસિક મોકડ્યા કર્યું' તે ઠીક ન કહેવાય.' તે ઉપરાંત બીજો પણ ઠપકો મળ્યો.

વાત ખરીજ હતી કે, ચાર ચાર વર્ષથી માસિક મોકડ્યા છતાં લવાજમની ઉઘરાણી ન કરી ને છેવટે મદદની માગણી કરી તે ભૂલજ હતી. ખરી રીતે તો લવાજમ માગવનો પણ હક નહોતો, કારણ કે ઓર્ડર સિવાય મોકડ્યું હતું માટે સામા મનુષ્યે ભલે ચાર ચાર વર્ષ સુધી સ્વીકાર્યા કર્યું તે વાત તો બાબુએજ રહી.

આટલેથી વાત ન અટકી પરંતુ જે માસમાં માગણી કરી તે આખો માસ એવી કડકાઈમાં ગયો કે આર્થિક મુશ્કેલીનો પારજ ન આવ્યો.

માની પાસે માગવાના બદલે બીજા પાસે માગણી કરી તે ભૂલ સમજાઈ. વર્ષા હશે તો તળાવ ભરાશે પછી ખાખોચીયાના પાણીની આશા રાખીએ તે આપણી મા પ્રત્યેની તેટલી શ્રદ્ધા ઓછીજ મનાય !

સર્વને આપનારી મા છે. જે બીજા પાસે માગી રહું તે મને શું આપે ? જે કોઈની પાસે માગતી નથી, તેમજ જે સકલ જગતને પોષી રહી છે તેવી દીનદયાળુ ભગવતી મા પાસેજ પોતાનું દુઃખ રડવું. તેજ આપણા દુઃખને દૂર કરે છે. બાકી મનુષ્યો પાસે દુઃખ રડતાં કશું વળતું નથી. તેઓ તો ઉલટા આપણી ઈતરાજીજ કરવાના !

જ્યારે મા બાળકનું દુઃખ જોઈ દયા લાવે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ બાળકની સાથે તે પણ અડ પાડે છે, બાળકના દુઃખ માટે તેનું હૃદય વસોવાઈ જાય છે. બાળકનું દુઃખ દૂર કરવા તે ખડે પગે તૈયાર રહે છે, છતાં આપણેજ એના છીએ કે, હૃદયભરીને તેની પાસે રડતા નથી.

એક પાસે માગવાનું મુકીને અનેક પાસે માગવાની માનુષી ચંચળ વૃત્તિ છોડવી તે પણ એક તપશ્ચર્યા સમાન છે. પેલું બીચાઈ ચાતક, પક્ષીઓનીમાં મૂકાયું છે છતાંયે તે આપણા મનુષ્યો કરતાં હજાર દરજ્જે સાફ છે !

આપણે સુખના અભાવે સર્વ કંઈ ઇચ્છીએ છીએ, જ્યારે તે મરણાંત સુધી વર્ષાના જળ સિવાય અન્ય જળને ગ્રહણ કરતું નથી. તેની પાસે મીઠાં સરોવરો, નદિ, તળાવો ભરેલાં હોવા છતાંયે તે એક ચાંચ સરખી તેમાં બોળતું નથી. તે માત્ર આલમાંથી પડતા વર્ષાના જળનું જ પાન કરે છે !

જ્યારે આપણે સુખની લાલસા માટે અનેક સ્થળે વલખાં મારીએ છીએ. ચાતક જેટલો ત્યાગ કેળવવાનું આપણામાં સામર્થ્ય ક્યાં છે ? ક્યાં એ પક્ષી ! ને ક્યાં આપણે માનવ !!

શું એ ચાતક જેટલો ત્યાગ આપણે કેળવી ન શકીએ ? તે જેમ અનેક જળનો ત્યાગ કરી એકલા વર્ષાના જ જળનો આશ્રય લે છે, તેમ આપણે સંસારમાં અનેક માનુષી આશ્રય સ્થાનને બદલે એક માનું શરણ ગ્રહણ ન કરીએ ? આપણે મા પાસેજ માગી ન શકીએ ?

ચાતક મરણાંતે પણ અન્યનો આશ્રય નથી લેતું. છેવટે ખુદ ઇન્દ્રરાજને તેના તપના લીધે આવવું પડે છે તો આપણે એકલું મા પાસેજ માગતાં શીખીએ તો આપણા એ ટેકના લીધે માને બધી ચીંતા આપણી રહેવાની અને માને સ્વર્ગના આસનેથી ઢોડીને બાળકની પાસે આવ્યા વિના છુટકો જ નથી.



(૨૫) માગવાનો અધિકાર

મા પાસે માગવામાં પૂર્ણ શરણાગતિ સ્વીકાર્યા સિવાય અધિકાર પ્રાપ્ત થતો નથી. તેમજ અધિકારી હોવા છતાંયે પ્રસંગે મા કસોટી કરવામાં જરાયે ચૂકતી નથી.

મારી સત્તર વર્ષની ઉંમરે હું સુરતમાં મારા એક કાકાને ત્યાં રહેતો ને પ્રેસમાં નોકરી કરતો. કાકા ભગવતીના ઉપાસક હતા. તેઓ જ્યોતિષી તરીકે પોતાનું જીવન નિભાવતા.

પ્રેસમાંથી મળતો પગાર હું સીધો નડીઆદ મારાં માતૃશ્રીને કાકાની ઇચ્છાથીજ મોકલી દેતો. એક પ્રસંગે માએ કસોટી બરાબર કરી. દિવાળીના દિવસે હતા. બારસના દિવસે શેઠે પગાર આપ્યો તે સીધો નડીઆદ મોકલ્યો. મારી પાસે તો એક પૈસો સરખોયે રહેલો નહિ. બારસના દિવસે બપોરે જમ્યો વધેલું સાંજે જમ્યો. તેરસના દિવસે જમવાનું ન મળ્યું.

કાકા પણ માના આધારે પોતાનું જીવન વ્યતિત કરતા. ધંધામાં જે રકમ મળતી તેનો તુરત ઉપયોગ કરી નાખતા. બીજા દિવસની ચીંતા નહોતા કરતા. બારસે કાંઈપણ પૈસા ન આવ્યા. ઘરમાં અનાજનો દાણોયે નહોતો. તેમજ પાસે પૈસાંયે નહોતા. ધનતેરસ તદ્દન ભૂખ્યા પેટે અમો બંનેએ કાઢી. કાકાના જીવનમાં તો તેવા પ્રસંગો ઘણા આવેલા પરંતુ મારા માટે ભૂખ્યા રહેવાનો તે પ્રથમ પ્રસંગ હતો.

કોઈની પાસેથી ચાર પૈસા ઉછીના લેવાની મનાઈ હતી, નહિ તો ચાર પૈસાના મમરા ચણા પણ લાવીને ફાકી ખાત.

માની કાલીચૌદશ આવી. આ દિવસે માને નવ નૈવેદ્ય કરવાનાં, પણ શેનાં થાય? તે દિવસ પણ ખાલી ગયો. કાકા તો આખો દિવસ પૂજામાં રહ્યા. રાત્રે પણ પૂજામાં બેઠા, મારી ચીંતા તેમને સહજે નહોતી થતી. ‘મા આપે તો ખાવાનું છે’ તે તેમનો દઢ નિશ્ચય હતો, ને તે પાઠ મને પઠાવવા માટેજ આ પ્રસંગ મૂક્યો હશે તેની શી ખબર!

ચૌદશની રાત્રી માત્ર રડવામાંજ ગઈ. બપોળે દિવસના લાંઘા ને વળી તહેવારોના દિવસો! પછી રહ્યા સિવાય બીજું શું કરું?

દિવાળીનો દિવસ ઉગ્યો. આજે તો મારી ધીરજ ખૂટી. કાકાથી છાના ગમે ત્યાંથી પૈસા માગી લેઈને ખાઈ લેવું તેવો નિર્ણય કર્યો, પરંતુ માની નિત્યપૂજા પછી આરતી ગાતાં તે વિચાર બદલાઈ ગયો. શરીરમાં કંઈક દિવ્ય ચેતન સ્ફૂર્ત્ય હોય તેમ લાગ્યું. માએ મૂકેલી કસોટીમાં બરાબર મક્કમ રહેવું તેવો આત્મીય અવાજ થયો. તે દિવસે માની આરતી ને સ્તુતિ જે ગાઈ તે કાંઈ જુદીજ ગવાઈ. આજેય તેના પડઘા પ્રત્યેક દિવાળીના દિવસે લાગે છે.

નૈવેદ્યમાં માને સાકર સિવાય બીજું કાંઈ ધરેલુંજ નહોતું. માનો પ્રસાદ લીધો. ને જાણે ભૂખની શાંતિ થઈ

હોય તેમ લાગ્યું ! શી માની દયા ! શી તેની કૃપા ! એક સાકરના ટુકડાએ બળે દિવસની ભૂખની તૃપ્તિ અનુભવી તે કેવળ માની કૃપાજ હતી. સાથે સાથે કાકાની ભક્તિનું તે ફળ હતું.

બપોર થયા પછુ કોઈ જોષ જોડાવવા ન આવ્યું. તેની દરકારે મને આજ હવે ઓછી હતી; પરંતુ સાંજ પડે તે પહેલાં તો એક પારસી બાનુ આવ્યાં ને પચ્ચીસ રૂપીઆ આપી ગયાં. તેમના દીલની અમુક ખાનગી બાબત કાકાએ જણાવી ને તે ખુશ થઈ ગયાં ને બે રૂપીઆને બદલે પચ્ચીસ રૂપીઆની નોટો ટેબલ પર ભેટ તરીકે મૂકી દીધી.

શી માની લીલા ! મારી આંખોએ મને તો એ બધું જગદંબાજ લાગ્યાં ! કાકાને પૂછ્યું પરંતુ પૂરો ખુલાસો ન કર્યો.

દિવાળીની રાત્રે તો માને નવ નૈવેદ્ય ધર્યાં ને આનંદ થયો. મા પ્રત્યેની ભક્તિ-શ્રદ્ધામાં માઈ મન વધુ દૃઢ બન્યું. તે સાથે ‘માગતું’ તો મા પાસે ‘માગતું’ તે સૂત્ર શીખવાનું મળ્યું.

મા પાસે માગવામાં તેનોજ આશ્રય હોવો જોઈએ. એક બાળુએ આપણે તેની પાસે માગીએ ને પાછા મનુષ્ય સ્વભાવ પ્રમાણે કોઈ આપી જાય, અગર તો કોઈ મીત્ર સગાનો આધાર રાખી તેની પાસે ઉછીનું લેવાનો ઇરાદો

રાખીએ તો ત્યાં આપણી માગણીનો પ્રવાહ બે બાજુએ વહે છે, એટલે બન્નેમાંથી નાશીપાસ થઈએ.

મા સ્વયં આવીને આપી જવાની હતી ? આવી કોઈને આ બાબતમાં શંકા રહે; પરંતુ તેવું શંકાનું સ્થાન આપણા ભક્તિમાર્ગમાં નથી. મા ગમે તે સ્વરૂપે બાળકની દાદ સાંભળતાં આવે છે. ને તે સમયે અંતર-આત્મા કબુલ પણ કરે છે કે, ‘આ મનુષ્ય નહિ પરંતુ માજ છે.’

પ્રથમ મા પાસે માગવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરીનેજ માગવાથી બધું મળે છે. મા પાસે માગવાનો આપણો અધિકાર ખરો, પરંતુ નાનું ધાવણું નિર્દોષ બાળકના જેવું આપણું હૃદય હોય, ત્યારેજ આપણે મા પાસે માગી શકીએ.

આજે આપણે મા પાસે હાથ જોડીને માગીએ છીએ કે, ‘મા ! અમારાં દુઃખ દુર કરો.’ પરંતુ સામાને દુઃખ દેવામાં આપણે પાછી પાની કરતા નથી ! “મા ! અમને ધન આપો.” પરંતુ માએ આપેલ ધનમાંથી સહજ પણ ધન તેના નિમિત્તે વાપરતા નથી ! “મા ! અમને સુખી રાખો.” પરંતુ સામાના સુખ માટે આપણે કશો પ્રયત્ન કરતા નથી ! “મા ! અમને વંશવૃદ્ધિ માટે સંતાન આપો.” પરંતુ સામાનાં બાલકો પ્રત્યે પ્રેમ રાખતા નથી ! પછી મા આપણને શું આપે ?

આપણે મા પાસે જે જે માગીએ તેવું અન્યને માટે આપણી ફરજ સમજીને કંઈકે વાપરીએ તો મા જરૂર આપે.



(૨૬) માઈપ્રેમમાં સંસારિક પ્રેમની છાયા

માઈપ્રેમમાં કેટલીક વખતે આપણે અન્ય માઈપ્રેમીઓ સાથેના સંબંધમાં વધુ આવતાં માઈપ્રેમને જાણીએ મૂકી સંસારીક સંબંધનો વધારો કરી બેસીએ છીએ.

એવો એક પ્રસંગ મારા માટે બન્યો હતો. માઈ-ભક્તિના રંગે રંગાએલ માઈપ્રેમીઓના પત્રવ્યવહાર તથા તેમનો વારંવાર સંસર્ગ થતાં કેટલાક પ્રત્યે મને વધુ મમતા રહેવા લાગી. તેમાંયે કેટલાક સાથે તો એવો નિકટનો સંબંધ થઈ ગયો કે તેમાં સંસારીક રંગની છાયા પડવા લાગી.

એક પ્રસંગે એક બહેન ચી. ભગવતીપ્રસાદ માટે વીસેક રૂપીઆનાં કપડાં શીવડાવીને લાવ્યાં. તેનો અમે અનાદર કર્યો પરંતુ તેમનો ખાસ દઢાગ્રહ ને પ્રેમ હોવાથી પત્નીશ્રીએ તે કપડાં સ્વીકાર્યાં. એક બહેન ભગવતીપ્રસાદની માતા માટે સાડી વિગેરે લાવ્યાં, તે પણ સ્વીકાર્યાં. શરૂઆતમાં કંઈપણ વસ્તુ માઈપ્રેમીઓ અમારા માટે લાવે તો તે સ્વીકારવામાં નહોતી આવતી; પરંતુ માઈપ્રેમીઓ સાથે વધુ સંબંધ થતાં સંસારીક સંબંધની આપ-લેની છાયા પડી.

આટલેથીયે માની લીલા ન અટકી પરંતુ ચાર ડગલાં આગળ વધી. માને દર્શને આવનાર માઇપ્રેમીઓ વારંવાર આવતાં વધુ સંબંધ થયો. ને તેમાં એક થપ્પડ માએ લગાવી સર્વ સમજાવ્યું.

પેલાં કપડાં આવેલાં તે બધાં પાછાં આપવાં પડ્યાં, ને માની આજ્ઞાથી તે માઇપ્રેમી બહેનને સ્વીકારવાંજ પડ્યાં.

ચી. લગવતીપ્રસાદ તથા તેની માતા બન્નેને માંદગીના બીછાને અકસ્માત નાખ્યાં ને તે કપડાં પાછાં આપતાં બન્ને માંદગીમાંથી તુરત ઉઠ્યાં.

એક બહેન લકિતઆવેશ અને માઇપ્રેમથી ગાંડા જેવાં બની ગયેલાં. સંસારમાં તેમની આસક્તિ જરાએ ન રહી, ત્યારે તેમના વિષયલોભુબધ પતિએ ઉલટું તે બહેન પર ખોટું આરોપ મૂક્યું.

કેટલાંકની સાથે વધુ સહવાસ થતાં સંસારીક સંબંધની માફક સંબંધ રાખવા માંડ્યો. ને કોઈ પ્રસંગે કોઈનું મન ન મનાય તો ખોટું પણ લાગવા માંડ્યું.

દુંકમાં માઇપ્રેમમાં સંસારીક સંબંધની છાયા પડતાં માઈમસ્તીનો મહાઆનંદ લૂંટવાને બદલે માઈક્રસ્તી જેવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો.

કાવાદાવાના ખેલ રમનાર, એકને રંજાડનાર ને એકને હસાવનાર માટે માઇપ્રેમ નથી. ગુરૂ બની ગાદી પર બેસી માલમલીલા ઉડાવવા માટે માઇપ્રેમ નથી; ગળામાં હારતોશ પહેરવા માટે માઇપ્રેમ નથી.

માઇપ્રેમ છે માને મેળવીને માઇમસ્તીમાં મસ્ત રહેવા માટે. પછી તેમાં સંસારીક સંબંધ માઇપ્રેમીઓ માટે શામાટે હોવો જોઈએ ?

એક માઇપ્રેમીને બીજા માઇપ્રેમી સાથે જે સંબંધ થયો તે માને લીધે, માના પ્રેમને લીધે થયો. પછી તે બંને વચ્ચે મા હોવી જોઈએ. નહિ કે સંસારી સંબંધની છાયા !

એક બીજાને ત્યાં પ્રસંગે ન જવાય, કોઈ કારણસર એક બીજાનું કામ ન થાય, તો માઇપ્રેમીઓએ તેથી માફ લગાડવું ન જોઈએ તેમજ તેથી આપણા અરસપરસના માઇપ્રેમમાં જરાયે ઉણપ આવવી ન જોઈએ. જો આપણે તેવી ઉણપ લાવીએ તો પછી સંસારના જુઠાંજુઠા કીચડમાંથી આપણે નીકળ્યાજ નથી તેમ માનવું જોઈએ.

મંદિરોમાં પૂજારીઓ તથા મહંતોને અમુક સેવકો ઠંડાલા લાગે ને તેમને પ્રસાદના પડીઆ મળે જ્યારે બીજાને સાકરનો કકડોયે ન મળે. ત્યાં પણ સમાન ભાવના તો નથીજ જેવામાં આવતી. વળી કોઈ મહારાજ કે ગુરુ પાસે પણ નેવુંજ હોય છે. કે અમુક શિષ્યો ઠંડાલા ને અમુકના તરફ તો મીટે ન માંડે !

આપણા માઇપ્રેમીઓમાં પણ એવું થઈ જાય છે કે, અમુક માઇપ્રેમી માઇની લક્ષિતમાં આગળ વધ્યો એટલે તેની સાથેના કેટલાક તેની મસ્કરીઓ કરે. અગર તો તેનાં ખુદ્દણાં ખોદે. આવું આપણા માઇપ્રેમમાં ન છાજે !

આપણાં સંસારીક સગાંઓ ભાઈ-બહેન, મામા-માશી, કે કાકા કુઆનાં હોય તેમના પ્રત્યે તીરસ્કારની લાગણીએ જોઈએ અને માઈપ્રેમીને માટે સહોદરથીએ અધિક ભાવની લાગણી દર્શાવીએ. આ બધું એક રીતે સાઈએ ખરૂં અને ખોટુંએ ખરૂં.

આપણાં સગાંઓ આપણા જેવા રંગમાં રંગાયેલ ન હોય તો તેમની સાથે તેવા રંગે રહી શકીએ નહિ, પરંતુ આપણા હૃદયમાં તેમના માટે તીરસ્કારની ભાવના તો નજ હોવી જોઈએ.

માઈપ્રેમીઓમાં અરસપરસ માઈપ્રેમજ હોવો જોઈએ. તેમાં સંસારીક સંબંધની જરાયે છાંટ આવવી ન જોઈએ. જો જરા પણ છાંટ આવશે તો તે સંબંધ કાયમ નહિ રહે ને ઉલટો બંને વચ્ચે વિખવાદ કે વિદ્વેષ અવશ્ય આવવાનાં.



(૨૭) રવીવારે કોધ

“મનની સ્થિરતા સિવાય ગમે તેટલી સંખ્યામાં મંત્ર જપ કરીએ પરંતુ તે નીરર્થક છે. જેણે મનની સ્થિરતા સાધી તે પછી ગમે તો ભર બળરે બેસીને મંત્ર જપ કરે તો પણ તેને જગતનો કોલાહલ હરકત કર્તા નથી નીવડતો.”

એક શનીવારે સાંજે ભજન-કીર્તન બાદ માઈસત્સંગ

ચાલતાં માઇગૃહમાં સમક્ષ ઉપર પ્રમાણેના વાર્તાલાપ કર્યો. સાથે સાથે હું કંઈ પણ સ્થિરતા સાધી શક્યો છું તેવો અહંભાવ થયો.

અત્રે માઇગૃહમાં માનું સ્થાન પરસાળમાં એક અલગ ખંડ બનાવેલ છે તેમાં છે. ત્યાં બેસીને ધ્યાન, મંત્ર જપ વિગેરે કરવામાં આવે છે. પૂજામાં બેડા પછી બહાર પરસાળમાં કોલાહલ થતો હોય તે મને વિધન કર્તા ન લાગે; પરંતુ બેસતા પહેલાં ને ત્યારપછી થોડીવાર તો બહાર શાંતિની જરૂર રહે ખરી.

બીજો દિવસ રવીવારનો હતો. ગઈ રાત્રે કરેલ સહજ પણ અહંકાર માટે માએ તુરત પછાડયો. માની એટલી દયા છે કે જ્યારે જ્યારે કંઈપણ આડું અવગું પગલું પડે કે તુરતજ થપ્પડ લગાવીને પછીથી પણ હાથ પકડીને સીધે રસ્તે ચઢાવે છે.

હું પૂજામાં બેસું એટલે માઇગૃહમાં તદ્દન શાંતિનું વાતાવરણ હોય. પરંતુ આજે માએ કંઈ લીલા કરવા ધારેલી, એટલે ગૃહમાં કંઈ નજીવા કારણે ઘરનાં બધાં માણસો ખઠાખઠ કરવા લાગ્યાં; ને ઘાંટા પાડવા લાગ્યાં. હું આ સમયે મા પાસે મંત્ર જપ કરતો હતો. શરૂઆતમાંજ બહાર કલબલાટ થયો, એટલે ચિત્ત ચોંટયું નહિ, મનને ઘણુંયે માના ધ્યાનમાં વાળવા માંડયું પણ તે નજ વળ્યું, આજે તે પણ દુશ્મન બન્યું હતું મનજીરામ જે સહાયે

શાંત રહેતા તે કોઈ દિવસ નહિ ને આજે ઘણાજ ઉકળ્યા. સમુદ્રના મોજાની માફક તેમના ઘા પડવા લાગ્યા. અકસ્માત એટલો બધો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો કે, પૂજામાંથી ઉઠી બહાર આવીને ઘરનાં બધાં માણસોને ઘર બહાર કાઢી મૂક્યાં.

મારા આવા વિચિત્ર વર્તનથી ઘરનાંને આશ્ચર્ય થયું. પૂજામાં બેઠા પછી હું કદી બોલતો નહિ કે ઉઠતો નહિ તેના બદલે આમ આજે શાથી બન્યું તે હું પણ સમજી ન શક્યો.

ફરી ઠંડા પાણીએ સ્નાન કરીને માની પાસે નિયમ મુજબ બેઠો ને માના ધ્યાનમાં નિમગ્ન બન્યો. થોડીવારેજ આનંદ ઉભરાયો. મા બડબડાટ હસવા લાગી. ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાંજ હું હસ્યો તેમ મા વધુ હસવા લાગી.

માના હસવાનું કારણ માએ જણાવ્યું. “કેમ મનને સ્થિર રાખી શકે છે ને ?”

માની લીલા સમજાઈ. મા પાસે કરેલ અપરાધની ક્ષમા માગી.

આપણે જે પ્રમાણે બોલીએ તે પ્રમાણેનું આપણું વર્તન હોવું જોઈએ. આપણું વર્તન તેવું ન હોય ને વાતવાતમાં સામાને ઉપદેશ આપવા બેસી જઈએ તે શા કામનું? વળી આપણા વર્તનમાં, તથા આપણામાં જે કંઈ સદ્ગુણો અગર તો તેથી આગળનું પગથીયું

લક્ષિતમાર્ગનું આપણે ચઢ્યા હોઈએ તો તેમાં પણ માની કૃપાજ માનવી. તેની કૃપા સિવાય આપણે કંઈપણ કરી શકતા નથી. જરાકે ‘હું’પણાનો ભાવ આવ્યો તો મારી માફક પછડાવાનોજ વખત આવશે.

લક્ષિતમાર્ગમાં ક્રોધને માટે જરાયે સ્થાન નથી. તેમાં વળી પૂન-કે માનો મંત્ર-જપ કરતા હોઈએ ત્યારે તો મન માના ચરણમાંજ સ્થિર રાખવું જોઈએ.

ધ્યાન કરતી વખતે મન જો ફરમફરા કરતું હોય તો તેને વારંવાર ઉથલાવીને માના દર્શન માટે ઉત્સુક બનાવવું. ધ્યાનથી મનમાં ઘણી થોડી સ્ફુરણા થાય છે પરંતુ તે માટે વધુ વખત સુધી સાધન કરવું જોઈએ. મન નિર્મળ બને તોજ તેમાં માના સ્વરૂપના સ્વચ્છ પ્રતિબિંબની ઝાંખી થાય છે. મનને ક્રોધ રહિત તો શું પરંતુ વાસના-રહિત બનાવવું પડે છે. જેમ જેમ વાસનાઓ ઉદ્ભવે તેમ તેમ નાશ કરવાનો અભ્યાસ પડવાથી તે વાસનાઓ ઉદ્ભવવાનું પ્રમાણ ઓછું થઈ જશે. ને પછી એકાગ્રચિત્તે ધ્યાન કરવાથી ઘણી સહાયતા ઉભટું મન આપશે. મનને શાંત કરવા માટે ધ્યાન કરતાં પ્રથમ લજ્જન અતિ ઉપયોગી છે. લજ્જનથી મનને શાંતિ મળે છે. જેટલું પ્રેમથી મન વશ થાય છે એટલું બીજાં સાધનોથી નથી થતું, પ્રેમ વધે તે માટે માની કૃપાની ઘણી જરૂર છે. એ માટે ઘણા સમય સુધી પ્રેમની વૃદ્ધિ માટે માની પ્રાર્થના કરવી પડે

છે. જ્યાં સુધી આંખોમાંથી અશ્રુઓની ધારાઓ રેલાય નહિ ત્યાં સુધી પ્રેમ થયો છે એમ કહેવાય નહિ. અને એ પ્રેમ એક ભકિતનું અંગ છે.

તે દિવસના મારા ક્રોધ માટે બાળક ભગવતીપ્રસાદ આજે પણ કોઈ ગડબડાટ કરે તો કહે છે કે, “છાનાં રહો નહિ તો કાકા પૂજમાંથી ઉઠીને બધાંને બહાર કાઢી મૂકશે.”

બાળકના કુમળા હૃદય પર ક્રોધની જે છાયા પડી તે આજે બપોળે વર્ષ વિત્યાં તોએ ભૂલાતી નથી. એ મારા માટે ઓછા ખેડની વાત નથી !



(૨૮) લોહીનાં આંસુ

માના પ્રેમને પહોંતો મૂકી જગતના સ્વાર્થી પ્રેમમાં જરાયે ખેંચાયા તો પછી નીચે પટકાયા તેમ માનવું. આપણા સંસારમાં પણ આપણે માતૃ (જનેતા) પ્રેમને તરછોડી પત્ની-પ્રેમ તરફ તદ્દન ઢળી પડીએ, તો એ જનેતાનું દીલ કેટલું દુભાય ? જનેતા પુત્ર પ્રત્યેનો પ્રેમ ભૂલી જતી નથી. તે બિચારી પુત્રનું પરીવર્તન નિહાળી અશ્રુજ સારે છે.

આજ પ્રમાણે આપણે પ્રેમપ્રવાહ સંસારીક સંબંધો પ્રત્યે ન વહેવડાવતાં જગતજનેતા માઈ પ્રત્યે વહેવડાવેલો એ માઈપ્રેમીઓ માટે ઉત્તમ છે.

કેટલાંક વખતે માઈ સંબંધમાંથી અન્યજનો પ્રત્યે સસારીક સંબંધ જેવો સંબંધ થઈ જાય છે ને માઈ-સંબંધ જતે દિવસે ભુસાતો જાય છે.

આવો એક પ્રસંગ એક દિવસ મારે બન્યો. એક બહેન મરણ પથારીએથી માની દયાથી બેઠાં થયાં. તે અત્રે પછીથી માનાં દર્શન માટે પોતાની માનતા કરવા આવેલાં. તેમાં અકસ્માત તેમના ઘેર માતૃશ્રી માંઢાં થયાં ને તાર આવ્યો. માની દયાથી તે પણ સાબાં થયાં. આમ ઉપરા છાપરી માની દયા ઉતરી, જેથી તેમની શ્રદ્ધા વધુ દઢ બની. તેઓ તેમને ગામ અમો બધાંને લઈ જવા ફરીથી આવ્યાં. ઘરમાંથી અમો બધાં તો જઈ શકીયે નહિ, જેથી એક રાત્રી માટે મને જવા માટે મારાં પત્નીએ જણાવ્યું.

હું જ્યારે પ્રથમ કંઈ બહારગામ જતો ત્યારે માની પૂજા મારાં પત્નીશ્રી કરી લેતાં. હું બપોરે જઈ બીજા દિવસે સવારે પાછા આવવાનો નિર્ણય કરીને નીકળ્યો. રાત્રી માના બજન-છીર્તનમાં ત્યાં પસાર થઈ સવારે ટ્રેન ચુકાઈ ને બપોરે આવવાનું થયું.

સવારમાં માની નિત્ય પૂજનો સમય થયો તે સમયે અકસ્માત અંતરઆત્મા બળવા લાગ્યો. જ્ઞાનમાં મા કંઈક કહી ગઈ એટલે આત્મા વધુ બળવા લાગ્યો.

બપોરે ટ્રેનમાં બેસી સાંજે ઘેર આવ્યો. માનાં દર્શન કરતાં બેયું તો માના નેત્રમાંથી લોહીનાં આંસુ વહી રહ્યાં હતાં.

હું બેલાન જેવો બની ગયો. આ શું બન્યું ?

પત્નીશ્રી તેજ દિવસે રજસ્વલા થયાં હતાં. સમયની પંદર દિવસની વાર હતી પરંતુ માની કંઈક લીલા તેવી હશે ! માની પૂજા તેઓ કરી ન શક્યાં અને એક વિદ્યાર્થીને બોલાવી માની નહિ જેવી પૂજા કરાવી. મારાં પત્નીશ્રીએ પણ તે દિવસે લોજન લીધું નહોતું ને આખો દિવસ રડવામાં જ ગાળ્યો હતો.

હું સ્નાન કરી તુરતજ મંદિરમાં પેઠા ને માને સ્નાન કરાવી બધી પૂજા ફરીથી કરી. માનું મ્હાન મુખ જે પ્રથમ હતું તે હસતું ખીલેલા કમળ જેવું દેખાયું, અમને બધાંને આનંદ થયો. રાત્રે પૂજામાં બેસતાં થયેલ ભૂલ માએ જણાવી. મારી ભૂલ માટે મા પાસે ક્ષમા માગી ને દયાળુ માએ તે અપી. પછીથી માએ આનંદ કરાવ્યો સાથે સાથે એક બોધપાઠ શીખવ્યો.

માને આંગણે અનેક માઈપ્રેમીઓ દર્શન માટે આવે અને લાગણીવશ પ્રેમ બતાવે; પરંતુ તે બધાંને ત્યાં મારે જવાનું ક્યાંથી હોય ? જો હું તેમ ફરતો રહું તો પછી રસ્તાનો રખડતો ગધેડો ને મારામાં ફેર શો ? ગધેડું જ્યાં કોઈ બાચકો કુસકી બતાવે ત્યાં જાય !

સામાના દીલને રાજી રાખવા ને સાથે સાથે મારી વાહવાહ જેવા ને સાંભળવા, માના પ્રેમને તથા માની આંજ સવારની પૂજાને પડતી મૂઝીને હું ફરતો ફરું તે મારી ઓછી મૂર્ખતા ન કહેવાય !

બાળક, માંઘપ્રેમમાંથી સંસારીક સંબંધ સાચવતો થયો. વળી માતા પ્રેમને પડતો મૂકી મનુષ્યના પ્રેમે ખેંચાયો પછી એ માતા અશ્રુજ સારેને !

આ પરથી એટલું સમજવાનું કે, આપણા ઘરમાં, જે માની પૂજા હોય; જ્યાં જેસીને આપણે નિયમીત ભજન-કીર્તન કરતા હોઈએ તેને પડતું મૂકીને સંસારીક સંબંધ સાચવવા જરાયે ડગલું ન ભરવું જોઈએ. અમુક પ્રસંગે મા આપણી કસોટી પણ કરે છે ને નિહાળે છે કે, “બાળક મારા કે જગનના પ્રેમમાંથી કયા પ્રેમને પકડી રહે છે ?”



(૨૬) રાજમાતા ને જગતમાતા

એક પ્રસંગે માર્ઘયાત્રાનો પ્રવાસ રાખેલો તે દરમિયાન એક નાના સ્ટેટમાં હું જઈ ચઢ્યો. માર્ઘપ્રેમીઓનો આગ્રહ ને ત્યાંના યુવરાજનું આમંત્રણ હોવાથી દરબારગઢમાં ગયો.

માઘસત્સંગમાં યુવરાજશ્રીને આનંદ આવ્યો જેથી રાણીવાસમાં રાજમાતા પાસે પધારવાનું જણાવ્યું, અમે બધા ત્યાં ગયા.

રાજમાતા પલંગપર બેઠેલાં હતાં. સામે એક ગાદી હતી જેથી મને ત્યાં બેસવા આગ્રહ કર્યો; પરંતુ ગાદીપર ન બેસતાં નીચે આસન લીધું, યુવરાજશ્રીએ પણ નીચેજ આસન લીધું.

માઇપ્રેમમાં નાના મોટાની પદવીનો ભેદ નથી હોતો તે યુવરાજશ્રીને સ્પષ્ટ જણાયું. રાજમાતા સાથે વાર્તાલાપ શરૂ થયો.

“નાની ઉંમરમાં માની ઠીક ભક્તિ કરી છે !”

“માતા ! ભક્તિ માટે ઉંમર જોવાની નથી, ત્યાં તો હૃદય જોવાય છે. પ્રહ્લાદને ધ્રુવ જેવું તો આપણે નથી કરી શકતાને ? આપને મારામાં જે કંઈ જોવામાં આવતું હોય તે કેવળ માની દયાજ છે. યુવાવસ્થામાં શરીર મજબુત હોવાથી સાધન-ઉપાસના ઠીક થઈ શકે છે. બાલ્યવયના નિર્દોષ હૃદયમાં માતાપિતાના દ્વારા જો ભક્તિરસનું સીંચત થયું હોય તો યુવાવસ્થામાં તેનાં ફળ સારાં આવે છે.”

રાજમાતા સાથે ઉપાસના અને કેટલીક ભક્તિ સંબંધી વાતચીત થઈ. ત્યારબાદ રાજમાતાએ પ્રશ્ન કર્યો કે “તમે માને કેવી રીતે મેળવી ?” આ પ્રશ્ન પૂછતાંજ રાજમાતા પલંગ પરથી નીચે ઉતરીને અમારી સાથે જમીનપર નીચે :બેઠાં.

“માતા ! એ રહસ્ય આપ ધારો છો તેટલું ગુહ્ય નથી. અમે બધા બાળકો નીચે બેઠા છીએ ને આપ પલંગપર બેઠાં હતાં, પરંતુ આપના હૃદયમાં કંઈક થયું ને આપ જેમ એકદમ નીચે આવીને બેઠાં તેમ બાળકનો પ્રેમ જોતાં જગતમાતા દોડી આવે છે. માને શોધવા બાળક જાય તે જુદું અને બાળકને શોધવા મા દોડી આવે તે જુદું.”

“આપ એક રાજમાતા છો, આપ પ્રેમવશાત્ અગર તો વિવેક ખાતર પદ્મંગ પરથી નીચે આવીને બાળકો પાસે બેઠાં તો પછી એ તો જગતમાતા છે, એક જનનીના કરતાં જગતમાતાનું હૃદય કેટલું વિશાળ છે! તે તો બધું છે. જગતમાતાના ચરણો પાસે બાળક બેઠો કે તુરતજ નીચી નમીને માતા બાળકને તેડી લે છે. બાળક માને શોધે તો વાર લાગે; પરંતુ કોઈપણ સ્થળે માનાં ચરણો માની ત્યાં રહી માનો પોકાર કરે એટલે માજ બાળકને શોધતી આવે છે.”

બાળક પ્રત્યેના પ્રેમને લીધે જ્યાં એક રાજમાતા કે જે મનુષ્ય જીવાત્મા છે તે બાળક પાસે ઉંચે આસનેથી ઉઠીને નીચે બેસે છે, તો પછી જગતમાતા કે જે દયાનો અને પ્રેમનો સાગર છે તે માતા બાળક પાસે કેમ ન આવે?

(૩૦) માનો મેળાપ

આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે માર્ગ યાત્રામાં બીજા એક સ્થળે તેવો પ્રસંગ બન્યો હતો.

હું એક ગામમાં ગયો, ત્યાં ભકતોનાં દર્શન કર્યાં. વાતવાતમાં બહુવામાં આવ્યું કે, અમુક બહેન કે જેમને માનો આવિર્ભાવ આવે છે ને જેમના સંબંધમાં મેં પ્રથમ સાંભળેલ હતું તે બહેન અત્રે છે. હું ત્યાં ગયો, બારણામાં પેસતાંજ સામેથી તે બહેનનાં દર્શન થયાં.

થોડો સમય વાર્તાલાપ થયા બાદ તેમના પિતાશ્રીએ જણાવ્યું કે, ‘માનો આવિર્ભાવ અમુક સમયેજ આવે છે, ને તે પણ કલાકેક ગરબા, ભજન ગવાય ત્યારબાદ આવે છે.’

મારું મન જરાયે નિરાશ ન થયું. હું તો માનું કે, ‘જે મા બાળકના એક સાહે ન આવે તો તે બાળકનો ખરો પોકાર નહિ અગર તો તે મા નહિ.’

તે બહેન સામેજ બેસી રહ્યાં હતાં. ‘મા, મા’નો પોકાર કર્યો. તે સાથેજ તેમનામાં માનો આવિર્ભાવ નહિ ધારેલો અણચિંતવ્યો આવ્યો. બધાંને આશ્ચર્ય લાગ્યું. બાળક પ્રત્યેનું માનું જે બહાલ હતું તે, તે સમયે માના હાવભાવથી ને અંતરના ઉમળકાથી જણાવ્યું. તે કોઈ અનોખું ને અનુપમજ હતું.

ટુંકમાં મા બાળક પાસે કેમ આવે તેની કોઈ રીત ખાસ શીખવા જવાની નથી અનાદિકાળથી માના નિયમ મુજબ, માના પ્રેમ મુજબ, મા બાળક પાસે આવે છે. ના, ના, એમજ માનોને કે બાળક પાસેજ મા છે, પરંતુ બાળક જરાયે ઉંચે નિહાળે તો તે જણાયને કે મા મારી પાસે ઉભી છે.

માનાં દર્શન છેજ. તે મેળવવાનાં નથી; પરંતુ વચ્ચેનો અજ્ઞાનતાનો ને અંધકારારનો પડદો તે ‘મા, મા,’નો પોકાર કરતાં મા દૂર કરી નાખે છે.



(૩૧) સંકુચિત મન

મનને જેમ વાળવું હોય તેમ વળે છે. જેવો તેના પર અભ્યાસ પાડીએ તેવું તે બને છે. તેમાં ખાસ કરીને પ્રેમથીજ તે વશ થાય છે. જેવા પ્રસંગમાં આપણે મુકાઈએ તેવા પ્રકારનું મનનું વાતાવરણ રહે છે.

એક પ્રસંગે ઘી ઘણું મોંઘું થયું ને ગાને પારે વપરાતું ઘી વધુ વપરાયું જેથી મારાં પત્નીશ્રીને મેં ટકોર કરી કે; “તમારે હાથે દીવા પૂરવામાં ઘી બહુ વપરાય છે. ઘીનો વપરાશ જરા કાળજીથી કરો. ઘી બહુ મોંઘુ થઈ ગયું છે.”

જ્યારથી માને પારે વપરાતા ઘીમાં કાપ મૂકાયો ત્યારથી કંઈક જોવાનું મળ્યું. માસના અંતે માની સેવા-પૂજની ભેટ તદ્દન ઓછીજ આવી. જ્યાં માના કામમાં કાપ મૂકાયો ત્યાં માએ આવતા દામમાં કાપ મૂકયો, કેવું માંડે સંકુચિત મન !

જો આપણે રોજ પારકું લોજન જમવાની ટેવ પાડીએ તો આપણે ત્યાં કોઈનેય જમાડવાનું મન નહિ કરીએ. કારણ આપણું મન તેવું સંકુચિતજ બનવાનું. મન ઉદાર અને સંકુચિત :રાખવાનું આપણાજ હાથમાં છે, પરંતુ તેમાં અભ્યાસની જરૂર છે.

વળી માના કાર્યમાં શક્તિ પ્રમાણે મા જે આપે તે વાપરવું. તેમાં કાપ મૂકવા જતાં મા આપણામાંજ કાપ

મૂકે છે, અગર તો તે તેનો ભાગ બારોબાર ગમે તે રસ્તે કાઢીજ લે છે.

માની સેવા-પૂજા પ્રથમથી ચાલતી આવેલી છે. માને પારે લેટ પ્રથમ કોઈનેય મૂકવા દેવામાં આવતી નહોતી. મા જે અમોને આપતી તેમાંથીજ માની સેવા-પૂજા થતી. માને પારે હાલ મૂકાતી લેટ પછીથીજ માની આજ્ઞાથી સ્વીકારવામાં આવી. બહારની આવતી લેટે મન લલચાયું ને સાથે સાથે સંકુચિત બન્યું. જે મન પ્રથમ માના બરોસે રહેતું તે મન આવતી લેટના બરોસે રહ્યું. જેથી હૃદયની તેટલી ભાવના બદલાઈ.

માસના અંતે એક દિવસે માના ધ્યાનમાં બેસતાં, માએ હસીને જણાવ્યું, “કેમ ઘીમાં કાપ મૂક્યોને?”

મારી ભૂલ મેં કબુલ કરી અને મનને થપ્પડ લગાવી સીધું વાળ્યું. હૃદય બરાઈ આવ્યું ને અશ્રુથી માનાં ચરણોએ સ્નાન કર્યું.

ટુંકમાં માઈપ્રેમીઓએ ભક્તિ માર્ગમાં ચઢ્યા પછી અમુક પ્રસંગે પણ સંકુચિત મન ન રાખવું. માના પર બરોસો મૂક્યા પછી માની ઇચ્છા હોય તેમ ચાલવા દેવું. આ દાસને જેમ ઘડીબરના માટે પણ પારકા પર આશા રાખવાનું મન થઈ ગયું હતું, તેવું ન રાખવું. જગત ભલે મોંઘુ બને પરંતુ આપણી મા મોંઘી ન બને તેટલું સાચવવાનું.

માની સેવા-પૂજમાં આપણે આટલું વાપરીએ છીએ તેવો ભાવ ન કરવો. કોઈની પાસે તેની બડાશ હાંકી આપણી મહત્તા ન વધારવી. બધું માની ઇચ્છા પ્રમાણે બને છે, આપણે તો માત્ર નીમિત્ત છીએ.



(૩૨) પ્રકૃદ્વિત મન

સંવત ૧૯૯૬ ના નવરાત્રમાં એક તીથીનો ક્ષય હતો જેથી પ્રતિવર્ષના ક્રમ પ્રમાણે ગરબાના દિવસોમાં પણ એક દિવસ ઓછો થવાનો હતો.

હાલથી માટે આણેલ પતાસાં ધાર્યા કરતાં ઓર્ચીતાં વધ્યાં. પાછાં આપી દેવાની ઇચ્છા ન થઈ; વળી પેટ્રોમેક્ષ જે ભાડે આવતું હતું તેનું બીલ આગલે દિવસે સાંજે આવ્યું તેમાં તીથી ક્ષય કપાઈ નહોતી તે તો હસે દિવસનું બીલ આવ્યું હતું.

છેલ્લા દિવસે પતાસાં વહેંચતાં વધે તેમ ચોક્કસ ધારણા હતી. પરંતુ એ છેલ્લા દિવસે કોણ જાણે કયાંથી નારીવૃંદ ઉભરાયું કે બધાં પતાસાં ખલાસ થઈ ગયાં. ને બધા દિવસો કરતાં એ છેલ્લા દિવસે ખૂંદોના ગરબાનો આનંદ પણ જુદોજ હતો.

મારે મન એક દિવસ ઓછો હતો પરંતુ માને મન તો હસે દિવસ પૂરા હતા તે પ્રત્યક્ષ કરી ખતાવ્યું. ગરબા ગાતી ખૂંદોનો ભાવ એ છેલ્લા દિવસે જુદોજ હતો.

તીથી ઓછી હોવાને લીધે આપણે આનંદનો દિવસ કાપવા ઇચ્છીએ પરંતુ માની ઇચ્છાએ તેવું નથી હોતું તે પ્રત્યક્ષ બતાવ્યું.

બીજાઓની લ્હાણી ઓર્ચીતી થઈ ને પતાસાં વધ્યાં. બત્તીનું બીલ એક દિવસનું પ્રથમથી વધીને આવ્યું એ બધી માનીજ લીલા!

આવા બનાવ ઘણા સાધારણ મનાય પરંતુ તેમાંથી સમજવાનું અને શીખવાનું ઘણું મળી આવે છે.

પતાસાંનો વધારો, બત્તીના બીલમાં દિવસનો વધારો, સાથે ગૌરીઓના જૂંડમાં ઓર્ચીતો વધારો તે બધી માની લીલાજને?

મન કાપ મૂકવા ઇચ્છે તો તેમાં કાપ મૂકાય, પરંતુ મન ઇચ્છતું હતું કે માના આનંદનો આ વર્ષે એક દિવસ શું ઓછો રહેશે? ત્યાં માએ દયા લાવીને લાવ પૂરો કર્યો.

મા પ્રત્યેની લકિતમાં જેવી લાવના અને મન રાખીએ તેવું આપણને બધું મળે છે, તે ચોક્કસ માનો. માના નામે આનંદના દિવસોમાં ખર્ચ કરવામાં પ્રકુલિત મન રાખીએ તો મા આપણને પ્રકુલિતજ રાખે છે.

(૩૩) સહેલી યાત્રા

એક દિવસે હું અમદાવાદ જતો હતો. એક બહેન તેમના કુટુંબ સાથે કપડવંજવાળી ગાડીમાંથી ઉતરીને

અમારા ડબ્બામાં આવીને બેઠાં. ડબ્બામાં ગીડદી વધારે હતી. જેથી માંડ જગ્યા તેમને મળી. ટ્રેન ઉઘડી ને તે બહેનની પાછળના પાટીએ બેસેલ એક બાઇએ બીડી ચેતાવી. બીડીની ધૂણીના ગોટા મીલના ભૂંગળાની માફક અમારી તરફ આવવા લાગ્યા. ધૂણી સહન ન થવાથી તે બહેને મુખે ડુચો રાખ્યો; ને મનમાં પેલા બીડી પીનારને ગાળો લાંડવા લાગ્યાં. તે બીડી પીનારનો વાંક નહોતો, પવનજ તેવો હતો જેથી ધૂણી અમારા તરફ આવતી હતી. બહેનનો મિનજ ગયો ને તેમણે પેલા બાઇને ખુલ્લી રીતે ગાળો લાંડવા માંડી.

વિનતીથી ઝઘડો શાંત પડ્યો. આ બહેન યાત્રાએ જતાં હતાં. કપડવણુજથી નડીઆદ સુધી આવતાં તે કંટાળી ગયાં હતાં. હવે કયારે અમદાવાદ આવે ? તેમ તટ્પી રહ્યાં હતાં.

જે દોઢ કલાકમાં કંટાળી ગયાં તે યાત્રામાં દોઢ માસ કેવી રીતે પસાર કરશે તેવું મારા મનમાં થયું. તેમની વાતવાતમાં બધું જણાઈ આવ્યું, એ યાત્રા નહોતી પરંતુ ખાલી યાત્રાને નિમિત્તે સહેલગાહ હતી.

આપણું વૃદ્ધો જે યાત્રા કરતા તે જુદી ને આપણે આજે જે યાત્રા કરીએ છીએ તે જુદી. પ્રથમની યાત્રાઓમાં તીર્થસ્થાનો ફરતાં ફરતાં વર્ષોનાં વર્ષો નીકળી જતાં. રેલ્વેટ્રેનના અભાવે ગાડાં કે પગ રસ્તે યાત્રાઓ થતી. માઈનું નામકમરણુ ને ભકિત રસ્તામાં આપોઆપજ

થતી, કુદરતી લીલા નિહાળાતી. આજે તે બધું જતું રહ્યું ને હવે તો રેલ્વેદ્રેન મારફતે ફરતાં યાત્રાને બદલે સહેલગાઈ થઈ ગઈ. તેમાંય વળી ઘણા યાત્રિકોના વર્તનમાં સદ્વર્તન ઘણું ઓછું આજે જોવામાં આવે છે.

જ્યારે યાત્રા ફરીન હતી ત્યારે તેની કીંમત હતી, તેનો ભાવ હતો, તેમાં માઈનો સાથ હતો. આજે તો આપણાં માઈનાં સ્થળોમાં જ્યાં ત્યાં ટોળાબંધ સંઘો યાત્રાએ જાય છે, પરંતુ સેંકડે પાંચ માણસો તેમાં ભાગ્યેજ યાત્રાના ભાવથી કે માના દર્શનના ભાવથી જતા હશે !

જેટલી યાત્રા સહેલી થઈ તેટલી આપણી મનોભાવના મેલી થઈ. યાત્રામાં પડતાં કળે ને તે પ્રસંગે હૃદયના ઉંડાણેથી થતો માઈ નામનો ઉચ્ચાર, જે અવાજોના પડઘા ડુંગરો ને વૃક્ષોમાં અથડાઈ આપણા કર્ણપટે પાછા પછડાતા ને કુદરતનું ભાન કરાવતા તે યાત્રા આજે ક્યાં છે ?

આપણી આજની યાત્રા એટલે કરેલાં પાપકર્મો પર યાત્રાના નામની સફેદ ચાદર ખીંચાવવી. આજની યાત્રા એટલે પાપકર્મો કરવાનું એક રહેઠાણ ! આજની યાત્રા એટલે શું ! તેમાં કંઈ કહેવાનું જ નથી રહેતું !

આવી યાત્રાઓ કરનારા કરતાં તો ઘેર બેસીને માઈ-ભજન કરનારા તો શું પણ ન કરતા હોય તે પણ હજાર દરજ્જે સારા.

યાત્રામાં આપણે સાઈં જોઈ શકીએ છીએ પરંતુ તેના કરતાં જોડું વધારે જોવાય છે. જો કે આપણે યાત્રામાં સાઈં જોડું જોવાની દૃષ્ટિ ન રાખવી જોઈએ, આપણે તો આપણી માર્ગ સાથેજ કામ રહ્યું.

યાત્રાનો આનંદ અવર્ણનીય હોય છે, પરંતુ આજે તે ક્યાં છે ?

તેવો આનંદ લૂંટનારાઓને ઉલટા કેટલાક વિધન કરનારા પણ હોય છે તેવો આ દાસનો જાતિ અનુભવ છે.



(૩૪) ખૂટતો ખજાનો

ચોમાસાની ઋતુ હતી, ઘર પરનાં નળીયાં વાંદરાંએ જાગી નાખ્યાં હતાં ને ધોધમાર વરસાદથી આખું મકાન ઠેકાણે ઠેકાણે ચૂંઈને રેલમછેલ થઈ રહ્યું હતું. કેટલાક સ્થળે મેડા ઉપર તો ઘાસ પણ ઉગ્યું હતું.

આવા પ્રસંગમાં એક ગામથી એક લાઈ દર્શન માટે આવ્યા. તેમણે પોતાની ગરીબી જણાવી. મને તેમની પરિસ્થિતિ માટે દયા ઉપજી. માને પ્રાર્થના કરી, પરંતુ માની વાણી ઉલટી સંભળાઈ.

આવેલ લાઈ શ્રીમંત હતા પરંતુ લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ ચાહતા હતા. તે દર્શન કરવા નહોતા આવ્યા, પરંતુ ખહાર માની કીર્તિ સાંભળી કોઈ ગુપ્ત ચંત્ર લેવા આવ્યા હતા.

તે લાઈના હૃદયની ગુપ્તવાત જણાવતાં જરા તે ગળગળા ખન્યા. પરંતુ યંત્ર માટેની તેમની હઠ ન ગઈ.

“ભાઈ! જો મા અમને તેવા યંત્રો આપતી હોય ને તેનાથી લક્ષ્મી મળતી હોય તો, આપ જે મેડા પર બેઠા છો, તે કેવું સ્થળ છે? તે તો નજરે નિહાળો છોને? બેસવાની જરાયે જગ્યા છે? આવી ગરીબાઈ વેઠીએ છીએ તે શા માટે વેઠીએ? કૃપા કરી આપ સીધાવો. અહીં તેવા લક્ષ્મીના યંત્રો મળતા નથી, અહીં તો ગરીબાઈના યંત્રો મળે છે.”

તે ભાઈ જમ્યા વિના ચાલ્યા ગયા, જેવી માની ઈચ્છા!

શ્રીમંતો જેમ પોતાની તીબેરીને તાણુ વાસી રાખે તેમ ભક્તજનોને પણ ભજનરૂપી ખજાનાની એટલીજ કાળજી રાખવી પડે છે. કારણ કે આજે જે ને તે એ ખજાનો લૂંટવા ઉલટી રહ્યું છે. ભક્તો જેમ જેમ ભક્તિ ખજાનો વધારતા જાય છે તેમ તેમ દુનિયા તરફથી તેમને વધુ કનડગત થતી જાય છે, આજે આપણે ઠેકાણે ઠેકાણે તેવા લક્ષ્મીના યંત્રો આપનારા ઘણાને જોઈએ છીએ, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં તો એઓમાં કોઈ સિદ્ધિ નથી. કારણ તેમનો ખજાનો ભરાતા પહેલાંજ લૂંટાઈ રહ્યો હોય છે. આવા ભક્તો, નથી તો કોઈ સિદ્ધિ પામી શકતા કે નથી તો માને મેળવી શકતા. તેઓ માયાજાળમાં લટકતાજ રહી જાય છે.

ભજનરૂપી ખજનો ન વાપરતાં જે લૂખો સૂકો રેડલો મળે તે ખાઈ શરીરને ટકાવી રાખવું તે ઉત્તમ છે. જો કે આવા પ્રકારના સાધન ભજન માટે શરૂઆતમાં વિઘ્નો નડે છે, પરંતુ એક જે વર્ષ તે પ્રમાણે નિયમીત ચાલતાં માની કૃપા થાય છે. આપણે ગૃહસ્થી છીએ છતાં કોઈના ઘરનું અનાજ, કપડું ન લેતાં કેવળ ભગવતી મા જે આપે તે પર આધાર રાખી પોતાનો નિભાવ નિભાવતાં ભજનરૂપી ખજનો સાધ્ય કરવામાં મુસ્કેલી નથી પડતી.

ગરીબાઈ તે તો માના તરફથી મળેલી એક બક્ષીસ છે. અમારા માટે વંશપરંપરાથી તેવી ગરીબાઈ ચાલતીજ આવી છે. તેથીજ માની કૃપા ને ભક્તિનો ખજનો મેળવવામાં મારાં માતપિતા સફળ થઈ શક્યાં હતાં.

હુંકમાં ભક્તિખજનો ન લૂંટાય તેટલું સાચવજો.

(૩૫) ભક્તિમાં નાક વિનાના રહેવું.

આ પીવાનો કાચનો પ્યાલો હતો તેનું પકડવાનું નાળયું ભાગી ગયેલું. પત્નીશ્રી ચાનો પ્યાલો મૂકતાં ખંચાયાં. હું તે પ્યાલાના સામું જોઈ રહ્યો એટલે તે વધુ વિચારમાં પડ્યાં.

પ્યાલાનું નાળયું ભાગી ગયું તેનો તેમને ભય હતો, જેથી તે વિચારમાં પડેલાં. જ્યારે મને તેમાં કંઈક જાણવાનું મળતાં હું વિચારમાં પડ્યો હતો.

શંકાનું સમાધાન થયું. “જેમ ચાને પ્યાલો નાક વિનાનો થયો છે, છતાં આપણે તેનો ઉપયોગ કરીએ છીએ. તેમ આપણે માની લકિતમાં જગતને મન નાક વિનાના થઈશું તોયે મા તો આપણો સ્વીકાર કરશેજ.

કારણ જે જગતને મન નાક વિનાના તે માને મન નાકવાળા છે. માની લકિત કરતાં જગત સાથેનો વ્યવહારીક સંબંધ ઓછો સધાશે. લોકો આપણા માટે ગમે તેમ કહે તેની આપણે પરવા કરીશું તો મા આપણી પરવા નહિ કરે! આપણે માને લજ નહિ શકીએ! ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા જેતાં ને માનું લજન કરતાં લોકો આપણને ગાંડા ગણશે પરંતુ તેથી આપણે શું?

“જગતને મન જે દિવાના, માને મન તે શાણા!”

આપણે તો જેમ લકિતમાર્ગમાં જગત દષ્ટિએ નાક વિનાનાં થઈશું તોજ પાલવશે જુઓ એક લકતરાજે પણ કહ્યું છે કે—

“ગણો ગુણીચલ કે ગાંડો આનંદ છે રે લોલ,
લલે કાલે તેમ લાંડો આનંદ છે રે લોલ.”

જુઓ મીરાંને પંજવવામાં રાણાએ બાકી નહોતી રાખી છતાં તે તો નાક વિનાની બનીને બહાલા ગીરધરને ન ભૂલી! આપણે તેના જેટલી લકિત તો કયાંથી કરી શકીએ પરંતુ તેના જેટલા નાક વિનાના થઈને રહીશું તો મા આપણો હાથ પકડીને લકિત કરાવશે, એટલે કે મા આપણને લકિત કરવામાં સહાયતા રૂપ થશે.

(૩૬) તીજો મૂળો

એક સવારના હું કાર્યાલયમાં આવી રહ્યો હતો, રસ્તામાં એક છોકરાને મૂળો ખાતાં જોયો ને મને મન થઈ ગયું. કાર્યાલયે આવીને જોઈ ને અકસ્માત એક મૂળા વેચનાર આવી ચઢ્યો. મનજીભાઈની સાથે જીજીજીને તે સ્વાદ લેવા તલસ્તી રહ્યાં હતાં.

મૂળો લીધો ને ખાધો. તે ઘણોજ તીજો હતો, જેથી જીજીજીને મનને ના કહેવા લાગ્યાં કે હવે રહેવા દે, પરંતુ તેમ રહેવા લીધે કેમ પાલવે? શેરે મૂળા આંખમાં આંસુ આવવા લાગ્યાં તોએ પૂરા કર્યા, ને તે જીજીજીને જો ભૂલી ગયાં કે ફરી તેવો મૂળો ખાવાનો સ્વાદ ન કરે!

જીજીજીનું સ્થાન મન પછી બીજું છે. તે પણ એક પ્રબલ ઇન્દ્રિય છે, તેને સાધ્ય કરવી સહેલી નથી પરંતુ અભ્યાસથી થઈ શકે છે. તે જે જે વસ્તુ માગે તેનો ત્યાગ કરવાથી તે સાધ્ય થાય છે પરંતુ કોઈક દિવસ મારી માફક સ્વાદ કરવા માગે તો તેનો પુરેપુરો સ્વાદ તેવો ચખાડવો કે તે ફરીથી તેવો સ્વાદ કરવા માટે જો ભૂલી જાય, પણ આ માર્ગ ઉલટો છે એટલે દરેક માટે તે સાધારણ ન ગણાય.

સાધારણ માટે તો પ્રથમનો માર્ગ અનુકુળ છે. બજારમાં જવું, દરેક વસ્તુઓ જોવી, ને જીજીજીમાં પાણી આવે છતાંએ તે વસ્તુઓ ન ખરીદવી. આમ કરવાથી

એટલે કે તેનો ત્યાગ કરવાનો અભ્યાસ પાડવાથી તે સાધ્ય થાય છે.

માછલું જીલસ્વાદને લીધે પોતાનો પ્રાણ ગુમાવે છે. માછીઓ લોહાના આંકડે લોટનો ગલ લગાવી તે નદીમાં નાખે છે ને માછલું તે ગલ ખાવા આવતાં ખીચાઈ પોતાનો પ્રાણ ગુમાવે છે.

એટલે કે જીલ્વાસ્વાદ પણ આપણને ભજન-સાધનમાં વિઘ્નકર્તા છે. વિશ્વામિત્ર જેવા તપસ્વીને મેનકાએ ઝાડના પાંદડાં પર મીઠો રસ ચોટાડ્યો ને તેમાં તે જીલ લલચાઈ. છેવટે ખાવાના મીઠ પદાર્થો પીરસાયા ને અંતે બધા વર્ષની તપશ્ચર્યા ઘડીવારમાં ધૂળ થઈ ગઈ. જ્યાં તેવા તપસ્વીઓ એક શરૂઆતના જીલ્વાસ્વાદને લીધે પટકાયા તો પછી આપણી શી ગુંબરા!

ખીજું તે મૂળા પરથી આપણને માની ખીજ વાણી સંભળાય છે. જેમ મૂળો તીખો છે, છતાં જીલના સ્વાદને લીધે ખાધો. તેમ આ સંસારના મોજશોખ, રંગરાગ, માયા, મોહ તે બધા તીખાજ છે; પરંતુ સ્વાદની ખાતર તેમાં લુબ્ધ બનીને આપણે તે બધું ભોગવીએ છીએ. તીખું છે તે જીલવા છતાંએ બધું ભોગવીએ છીએ ને જે સદાએ મીઠું છે તેવું માનું ભજન કરતા નથી તે આપણી ઓછી સ્વાદની ખુમારી ને ખૂબી છે!

મૂળો તીખો પરંતુ તેની સાથે સખરસ મીઠું ભોગવીને

ખાધો હોય તો ઝોછો તીખો લાગે. આવી રીતે માએ આપેલ આ સંસારમાં રહીને બધા સ્વાદો-એટલે કે બધા વૈભવો ભોગવીએ પરંતુ માના નામસ્મરણ રૂપી મીઠું સાથે વાપરીએ તો તે સંસારના પદાર્થો તીખા નહિ લાગે એટલે કે આપણે તે માયા-મોહમાં સદા માટે તરબોળ થઈને નહિ રહીએ. આપણે તેને નહિ વળગી રહીએ એટલું તો ચોક્કસજ છે.



(૩૭) વધુ કરતાં થોડું ન ભૂલો

મારાં પત્નીશ્રી સૌથી પ્રથમ માત્ર માના નામનો સવારમાં હીનો દીવો કરી પાંચ મિનીટ પ્રાર્થના કરતાં હતાં. માની કૃપા ઉતરતાં તેઓ ધીમે ધીમે આગળ વધ્યાં ને માની પૂજની સાથે ધ્યાન ભજન પણ વિશેષ પ્રમાણમાં કરવા લાગ્યાં.

સૌથી પહેલાં તે દીવો કર્યા વિના આ કે પાણી કંઈ પણ લેતાં નહોતાં. આ નિયમ રજસ્વલાના ચાર પાંચ દિવસ સુધી બંધ રહેતો, પરંતુ તે પોતાનો દીવો ઘરનાં બીજાં પાસે કરાવી પછી આ પીતાં.

તે વધુ પૂજ-ધ્યાન કરતાં થયાં જેથી માએ નિયમની કસોટી આદરી. રજસ્વલાના દિવસોમાં તેમના કહ્યા બાદ તેમના તરફનો દીવો થતો. એક પ્રસંગે તે એથા દિવસે કહેવાનું ભૂલી ગયાં. માની આરતી વિગેરે સવારની થઈ

ગઈ પરંતુ પેલો માનો દીવો ભૂલી ગયાં, જમી પણ લેવાયું ને રાત્રે સંધ્યાકાળે દીવો યાદ આવ્યો !

ટુંકમાં થોડું કરતાં એટલે કે પ્રથમનો જે થોડો નિયમ હોય તેમાંથી આગળ વધીએ પછી પ્રથમનો થોડો નિયમ કારણસર ભૂલી જઈએ ને બધુંએ મૂકી દઈએ તેના કરતાં થોડું કરવું પરંતુ કાળજીપૂર્વક કરવું તે વધુ સારું છે.

આપણને જેમ ખાવાપીવાનું યાદ આવે છે ને તે ભૂલી નથી જવાતું તેમ આપણું નિત્યકર્મ પણ આપણા નિત્યના ખોરાકની માફક માનીનેજ કરવું જોઈએ. ભૂખ લાગતાં ખાવાનું સૂઝે છે તેમ આપણા મનને માટે માની નિત્યપૂજા કે આપણું નિત્યકર્મ એક ખોરાક રૂપેજ બનાવી દેવું કે જેથી તે ન કરવામાં આવે તો મનને ચેન પડેજ નહિ.

આજેય તેવા ઘણા માઈગ્રેમીઓ છે કે, જ્યાંસુધી પોતાનું નિત્યકર્મ કે માની પૂજા વિગેરે કરવામાં ન આવ્યું હોય ત્યાંસુધી તેમને કોઈપણ પ્રકારનો આનંદ લાગેજ નહિ. માંદગીમાં હોય છતાં પણ પથારીમાં પડે પડે માનું લજન કીર્તન કર્યા વિના તો જરાએ શાંતિ લાગે નહિ.

આવો અભ્યાસ પડી ગયેલા માટે એટલું ચોક્કસ માનજો કે, ગમે તેવા દુરવ્યસનીને તમે તેનું વ્યસન છોડાવી શકશો, પરંતુ ટેકવાળા, નિયમીત ધ્યાન-ભજન કરનારનું સત્કર્મ છોડાવી નહિ શકો.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેનું જેનું મન અભ્યાસથી ઘડાયું હોય તે ધન્યવાદને પાત્ર છે; પરંતુ જેઓ થોડામાંથી આગળ વધ્યા છે. ને આગળ વધ્યા પછી કટાણીને અગર તો એક ચંત્રની પેઠે આગળ વધેલા હશે તો તે કોઈ પ્રસંગે પ્રથમનું થોડું કર્મ કરવાનું ભૂલી જ જશે. માટેજ કહેવાનું કે વધુ કરવા જતાં થોડું ન ભૂલો.

(૩૮) સાવરણી

પત્નીશ્રી રાત્રે સૂતાં પહેલાં સાવરણીને ખરાબર ઠેકાણે મૂકી દે. કારણ કે સવારના પહોરમાં તેને જોવી ન પડે. જો તે જોવાય તો આખો દિવસ ખરાબ જાય એટલે કે અપશુકન થાય.

શુકનાવળીના નિયમ પ્રમાણે જો કે તે ખરાબર છે, પરંતુ મને એક દિવસ વિચાર આવ્યો ને કહી નાખ્યું કે “તમે તેને ખીચારીને શા માટે સંતાડી દો છો ? જે તમારા ઘરનો કચરો કાઢે છે, જેના વિના સવારમાં ચાલતું નથી તેણે એવો કથો ગુન્હો કર્યો કે તેને સંતાડવાનો વખત આવે ?

અચાનક તેનાં દર્શન થઈ જાય તો તે અપશુકન બાકી આપણે વળી શુકન ને અપશુકન શા ?

આપણા અજ્ઞાનને દૂર કરનાર માની ભક્તિ છે; તેને જ્યારે સાવરણીની માફક સંતાડી રાખો ત્યારે ખરું ભક્તિ-ભજન તીજેરીમાં મૂકીએ ત્યારે ખરું !

એ સાવરણી ઘરનો કચરો કાઢે છે તેમ માનું ભજન આપણા મનનો કચરો કાઢે છે. ભજન, માને માર્ગે જવામાં, માને મેળવવામાં શુકનિયાળ-સાફ છે તેમ આપણે સાવરણી માટે માનો પછી તેને સંતાડવાનો વખત નહિ આવે.

વળી માનાં દર્શન કરવા નીચે મંદિરમાં જતા પહેલાં પથારીમાં બેસીનેજ હૃદયમાં પ્રથમ માનાં દર્શન કરી લેઈએ ને પછીથી બીજી વસ્તુઓ જે જોવામાં આવે તેમાં આપણને વાંધો નથી. એ બિચારી સાવરણી તમારી ભત્તીની એટલે નારી ભત્તીની છે, એટલે પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં ઇર્ષા વધુ રહે છે તેનો દાખલો તમે આપતાં હશે ?

બીજું આખા દિવસમાં કંઈ માહું ન બને તેની કાળજી રાખીએ છીએ. તો પછી સાફ થવાની કાળજી કેમ ન રાખવી જોઈએ ? દિવસ સારો કે ખોટો જે જવાનો છે તે માની ઇચ્છા મુજબ જવાનો છે. તેવા દિવસો ચાલ્યા જતાં આખું આયુષ્ય સારા ખોટાની શોધમાં ને શુકન અપશુકન માટે ચાલ્યું જશે.

સાવરણીને સંતાડવા કરતાં મનમાં ઉપજતી વિચિત્ર ભાવનાઓ કે જે આપણને માને માર્ગે જવામાં ને માની ભક્તિ કરવામાં હાની રૂપ છે તેને પ્રથમ સંતાડવી જોઈએ. જેમ સાવરણી તેના પીંછાથી કચરો દૂર કરે છે તેમ મલીન ભાવનાઓને દાખતાં સદ્ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થશે ને મનનો બધો મલીન કચરો તો તે પહેલાં આપોઆપ નીકળી જશે.

(૩૯) વીંટીનો મોહ

ઝીઝોને શણગારનો મોહ હોય છે. પોતાના કરતાં પોતાના બાલબચ્ચાંને પહેરાવવાનો મોહ તેમને વિશેષ રહે છે ને તેથી તે ઘડીબર માટે આનંદ માને છે.

ચી. ભગવતીપ્રસાદના જન્મ બાદ એક મીત્રે ભગવતી-પ્રસાદને વીંટી ભેટ આપી. તેની માતા ગાંડીઘેલી બની ગઈ. બાળકને આંગળીએ પહેરાવી આનંદ માનવા લાગી.

માની કેવી માયાવી લીલા છે? માતાનો પુત્ર પ્રત્યેનો પ્રેમ શું આવી રીતે વહ્યા કરશે? એ વીંટી જે શોભા આપી રહી છે તેજ વીંટી પ્રસંગે ઓભા એટલે કે મુશ્કેલી ઉભી કરનાર થશે તેની શી ખબર!

બે વર્ષ વીતી ગયાં. બીજી કંઈ જણુસ ન હોવાથી વારંવાર તે વીંટી ભગવતીપ્રસાદને પહેરાવતાં ને આનંદ માનતાં.

એક પ્રસંગે ‘શક્તિ’ માસિક બીડવા માટે પોસ્ટ સ્ટેમ્પના પૈસા ન મળે. અગ્રાનક મારાં એક સગાં બહેન આવેલાં ને વીસ રૂપીઆ ઘેર મારાં પત્નીને રાખી મૂકવા આપતા ગયાં. તે રકમ પોસ્ટ સ્ટેમ્પ માટે વપરાઈ ગઈ. થોડા દિવસ બાદ બહેન આવ્યાં ને પૈસાની માગણી કરી, પરંતુ મારી પાસે હતા નહિ ને તેમને તુરતજ જોઈતા હતા. જેથી પત્નીએ વગર કહ્યે ચી. ભગવતીપ્રસાદની વીંટી ને તેની સાથે પોતાનો કાનનો એક કાપ કે જે જણુસ ખાતે બાકી હતો તે વેચી દીધો ને પૈસા લાવીને બહેનને આપી દીધા.

સાંજે હું ઘેર ગયો ને ખંડેનને પૈસા આપી દીધાની વિગત જણાવી. મને હસવું આવ્યું.

આવેલી વીંટી બે વર્ષ રહી પરંતુ સાથે સાથે વ્યાજમાં કાપ લેઈને પાછી ગઈ. જો તે વીંટી લેતાં આનંદ થયો ન હોત, અગર તો સ્વીકારી ન હોત તો આજે આવો પ્રસંગ મા ઉપસ્થિત ન કરત ! જેર જેવી માની લીલા !

બાળક લગવતી પ્રસાદે ત્યારપછી એક દિવસ વીંટી માટે માગણી કરી, “માલી વીંટી મને પહેલાવોને.”

પણ વીંટી લાવે ક્યાંથી ?

“લાઈ ! માએ આપી હતી ને મા લેઈ ગઈ.”

બાળક માની દયાથી સમજ્યો ને ફરી તેણે તે માટે માગણી ન કરી.

ટુંકમાં કોઈની વસ્તુ લેતાં જેટલો આનંદ થાય તેટલોજ આનંદ તે જતાં થવો જોઈએ. અગર તો હર્ષ કે શોક ન થાય તેવું મનને ઘડવું જોઈએ. બાળકો માટે સુસંસ્કાર અને સ્ત્રીઓ માટે સદ્ગુણનાજ શણગાર હોવા જોઈએ.

જે માતૃહૃદય વીંટી પહેરાવતાં આનંદ પામ્યું હતું તે હૃદય બાળકની આંગળીએથી વીંટી કાઢતાં કેટલું દુઃખ્યું હશે તે તો તે હૃદય જાણે !

માના નામે બાળકોને પણ કંઈક વાપરતાં શીખવાડવાની જરૂર છે. આપણે તેને બે કે ચાર પૈસા આપ્યા હોય

તેમાંથી ગરીબને પૈસા આપવાનું તેને શીખવાડવું જોઈએ
જે એ ચારે પૈસા પોતાના માટે વાપરી નાખે તો પછી
આગળ જતાં તેનું હૃદય ઘન પ્રત્યે ઓછું વળશે.

સંસારમાં મા રાખે તેમ રહેવું ને તેમાં આનંદ
માનવો એ પણ એક તપશ્ચર્યા સમાન છે.

સુખનો ભાવ ને હૃદયનો ભાવ એક હોય તેનું નામ
સત્યતા. બાફી ઘણી બહેનો શણગારના અભાવે અંતરમાં
બળતી હોય ને બહાર પતિને તે ન જણાવા દે. ઘણી
બહેનો ને બાળકો તો સોનાના ઢાગીના માટે એવી હઠ
કરે છે કે પતિ ને પિતા ગમે તેવી મુશ્કેલીમાં મુકાય
પરંતુ શરીર સોનાથી શણગાર્યા વિના ન રહે.

મોહના કારણે મધ્યમવર્ગના અનેક કુટુંબોમાં કાયમી
કલેશ થયા કરે છે, જ્યાં કલેશ ત્યાં શાંતિ, સંપ ને શ્રી
પણ નજ હોય. સંસારમાં સંતોષ એ શ્રેષ્ઠ સાધન છે.
સંતોષથી સંસાર સરળ બનશે ને માઇ સાધનમાં અડચણ
નહિ આવે.



— પથરાએલાં પુષ્પો —

પવિત્રતાનો ઉપાય-મા સર્વ સ્થળે છે તે જાણીએ છીએ પછી આપણે જે કંઈ સારું કે ખોટું કામ કરીશું તે માથી અજાણ્યું નથી રહેવાનું. મા બધું જાણે છે, મા પાસેજ છે તેમ અનુભવતાં આપણાં બધાં કર્મો પવિત્રજનતાં જશે, તેથી આપણે પવિત્રતા સાધી શકીશું.

મોક્ષ મેળવવાનો ઉપાય-માના રચેલાં જન્મતમાં પ્રાણી માત્રની નિઃકામ બાવે સેવા કરવી. જેથી મા પ્રસન્ન થઈ મોક્ષ આપે છે.

ભકિતનો સમય-વૃદ્ધાવસ્થામાં ભકિત કરવાની આશા ઊડી દેજે. યુવાવસ્થાજ ભકિત માટે યોગ્ય સમય છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં ભકિત કરવી તે તો જીવનનું એક ઉચ્છીષ્ટ આપણે માને અર્પીએ છીએ.

લૌકિક મનોકામના-સાચા હૃદયથી ભકિત કરનારની લૌકિક મનોકામના પણ મા પૂર્ણ કરે છે.

સાધન-મનને પ્રેમથી વશ કરવું ને જીભને સ્વાદના ત્યાગથી કાચુમાં રાખવી એ સહજ સાધન છે.

પ્રેમભકિત-માનું નામ લેતાં આંખમાંથી અશ્રુની ધારા ન નીકળે તો માનો કે હજી ભકિતમાં પગ મુકી નથી શક્યા.

તાજીવાણી-ભકતોના હૃદયની વાણી જ્યારે જ્યારે વાંચે કે સાંભળે ત્યારે ત્યારે હંમેશાં પ્રિય / લાગે છે. કારણ કે તે વાણી માએ સાંભળેલી હોય છે એટલે તે તાજી લાગે છે.

મનુષ્ય અને પશુ ખીજનું દુઃખ જોતાં આપણા હૃદયમાં દુઃખ ન થાય તો આપણા અને પશુમાં ફેર શો ?

માને અળખામણા-જ્યારે આપણી પૂજ્યતા આપણી આંખો જોવા તલસે, જ્યારે આપણી કીર્તિ આપણા કાનને સાંભળવી પ્રિય લાગે તથા જ્યારે આપણા હૃદયમાં એમ થાય કે, હું કંઈક

હું' ત્યારે માનવું કે આપણે માને માર્ગે ચઢવાને બદલે પછડાયા છીએ ને માને આપણે અળખામણા છીએ.

માને વહાલા-આપણી વડામ છૂપાવીએ, આપણે જ્ઞાની હોવા છતાં તેનું અભિમાન ન રાખીએ, આપણે આપણું મહત્વ જૂલી જર્મીએ ને ગાંડપણ જેવું જમતને લાગે ત્યારે માનવું કે આપણે માને હવે વહાલા લાગવાના.

પરમપ્રેમનું સ્થાન-ભક્તના પરમપ્રેમનું સ્થાન કેવળ મા ભગવતીજ છે અને ભગવતીનું પરમપ્રેમનું સ્થાન બાળક-ભક્તજ છે. આ પ્રમાણે મા-બાળકનો પ્રેમ પરસ્પર છે. બાળકને મા વિના અને માને બાળક વિના ઘડીબર ચાલવાનું નથી.

પ્રતિમા-મા સ્પષ્ટ કહે છે કે, “ભક્ત મને જે બાવે ભજે છે તે બાવે હું તેને મળું છું. હું જે છું તે મારી પ્રતિમા છે. પ્રતિમાનો ભેદ જોવા મહેનત કરવાની જરૂર નથી, કલિયુગમાં પ્રતિમા-મૂર્તિની પૂજા એજ સૌથી શ્રેષ્ઠ સાધન છે. ભક્તને તેમાં મારાં દર્શન થાય છે ને અભક્ત મૂર્તિને પરસ્પર નિહાળે છે.”

પ્રાર્થના ક્યારે ફળે ?-ખીજના માટે મામ પાસે પ્રાર્થના કરવામાં જો તે મનુષ્યે મનના ખરાગ વચ્ચારો કાઢી નાખ્યા હશે તથા તેણે મામને આશ્રય લીધો હશે તોજ તેના સંબંધમાં કરેલી પ્રાર્થના સફળ થશે

હૃદયનું મૃત્યુ કયું ?-સંસારમાં આસક્તિ તે હૃદયનું મૃત્યુ છે. જેનું હૃદય મૃત્યુ પામ્યું છે તે માને શું મેળવવાનો છે ?

માની કૃપા કેમ ઓળખાય ?-આપણા પર માની કૃપાની શરૂઆત થઈ છે તે તુરત જણાય છે. કારણ કે જેના પર મા કૃપા કરે છે તેને સૌથી પહેલાં તો અનવચ્છનું મહા દુઃખ મોકલે છે. જ્યારે તેવું દુઃખ પડે ત્યારે સમજે કે માની કૃપા ઉતરી રહી છે.

નિંદ્રાનો ઉપાય ?—રાત્રે જ્યારે નિંદ્રા આવતી ન હોય ત્યારે માઠએ તમારા પર વરસાવેલા આશીર્વાદોને એક પછી એક યાદ કરીને ગણવા મંડી પડો. તે એટલા બધા યાદ આવશે કે, પૂરા મણી નહિ રહે તે પહેલાંજ તમે ઉઠી જશો.

શિષ્ય ક્યારે બુનાય ?—આજકાલ સર્વ કોઈ સાંસારિક ઇચ્છાઓ પાર પાડવા માટેજ જેના તેના શિષ્ય થાય છે, પરંતુ ખરા શિષ્ય તો ત્યારે થવાય કે જ્યારે બધી ઇચ્છાઓ તથા વાસનાઓનો નાશ થઈ જાય, ને પછી માનો પાત્ર પકડે. જે પોતાની મેળે ઇચ્છાઓનો નાશ કરવામાં અસમર્થ થવાય, તો ગુરુ કે માને વિનવી પહેલાં સાંસારિક વાસનાઓનો નાશ કરાવો પછી શિષ્ય બનો.

આસન-દર્શના આસને બેસી માનું ધ્યાન-ભજન કરતાં જે શાંતિ મેળવીશું તેટલી ચાંદીના પાંદડે કે ઉંચી મખમલની માદીએ બેસીને ભજન કરવામાં શાંતિ નહિ મળે.

તપસ્વી—પાણીમાં વહાણ તરે છે, પરંતુ વહાણમાં પાણી ભરાતાં તે ડૂબી જાય છે આવી રીતે આપણે સંસારના મહાજળમાં રહી શકીએ પરંતુ તે મહાજળ આપણામાં ન ભરાય તેટલું સાચવવાનું. આવી રીતે રહેનારને મહાન તપસ્વીજ માનો.

ઓળખાણ—માનો ભકત હશે તેજ માના ભકતોને ઓળખી શકશે. ચોર, ચોરને ઓળખી શકે છે, શાહુકાર શાહુકારને ઓળખી શકે છે તેમ માના બાલકો માટે છે.

મસ્તી—પિતા કરતાં માતા પાસે પ્રાર્થના કરવાની વિશેષ સમર્થક છે માટેજ માના બાળકો માનું નામ સેતાંજ મદમસ્ત બની જાય છે.

બળ—મા પાસે ધાત્રણ બાલકની માફક અત્રપાત કરવો એજ ભકતનું બળ છે.



ભગવતી ભક્તિરસનું અતિ ઉપયોગી વાંચન અર્પતી
વર્ષ-૫ શક્તિ “ગ્રંથમાળા” વા. લ. રૂ. ૧)

:: ચાલુ પાંચમા વર્ષનાં ચાર પુસ્તકો ::
પ્રથમ પુસ્તક- માનો મહિમા ભાગ ૩ જે

૬૨ કાવ્યો તથા સપ્તશ્લોકી દુર્ગાપાઠ, શ્રી અન્નપૂર્ણા સ્તોત્ર ને
મનનીય પ્રાર્થના વિગેરે સાથે.

છૂટક મૂલ્ય ૦-૪-૦ પો. ખ. ૦-૧-૦ જુદું

બીજું પુસ્તક- ભગવતી ભક્તનારી

જેમાં ભક્તબહેનોનાં ભક્તિમય જીવનચરિત્રો છે.

છૂટક મૂલ્ય ૦-૬-૦ પો. ખ. ૦-૨-૦ જુદું

ત્રીજું પુસ્તક- માર્છ પત્રાવણી

માઘભક્તિ સંબંધી વિષવિષ વિષયોને જીજ્ઞાસા અનેક માનનીય પત્રો.

છૂટક મૂલ્ય ૦-૨-૦ પો. ખ. ૦-૧-૦ જુદું.

ચોથું પુસ્તક- માની વાણી ચાને ઉપદેશામૃત

માની કૃપાથી માઘપ્રેમીઓને માનીવાણી સાંભળવાની
અમુલ્ય તક સાંપડે છે.

છૂટક મૂલ્ય ૦-૬-૦ પો. ખ. ૦-૨-૦ જુદું.

ગ્રંથમળાના આઠક થનારને રૂ. ૧) માં આ ચારે પુસ્તક ઘેર બેઠાં મળશે.

લખો:-શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર સ્ટેશનરોડ, નડિઆદ

તૈયાર છે ! શકિત પ્રેમીઓનું પવિત્ર પુસ્તક તૈયાર છે !

: શ્રી ગુજરાતી ચંડીપાઠ :

વિશેષતા વિભાગ સાથે [સચિત્ર] આવૃત્તિ ત્રીજી

- ગુજરાતી લીપીમાં શ્લોક અને સરળ ભાષાંતર છે.
- પાઠ કરનારને સમજણ પડે માટે તેની સમજાતી છે.
- વિશેષતા વિભાગમાં પ્રથમની આવૃત્તિ કરતાં નીચેના વિષયો વધારાના છે. (૧) શ્રી સૂક્ત અર્થ સહિત (૨) ઋગ્વેદોક્ત દેવી સૂક્ત અર્થ સહિત (૩) પ્રત્યેક અધ્યાયના ધ્યાનમંત્રો (૪) અર્ચના ને શકાદયના મંત્રોના કેટલાક સરળ સિદ્ધિ પ્રયોગો વિગેરે.
- શ્રી દુર્ગાસમથતી મહાચંદ્ર સાથે નવદુર્ગા તથા પાઠ અંગેના ચિત્રો મળી કુલ ૨૬ ચિત્રો છે.
- પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૫૨, ગ્લેઝ કાગળ ને વિશેષતા વિભાગ તથા ચિત્રો દરેકમાં સરખાં છે. માત્ર પૂઠામાંજ ફેરફારી છે.

સાદુ પુઠું
૦—૧૨—૦

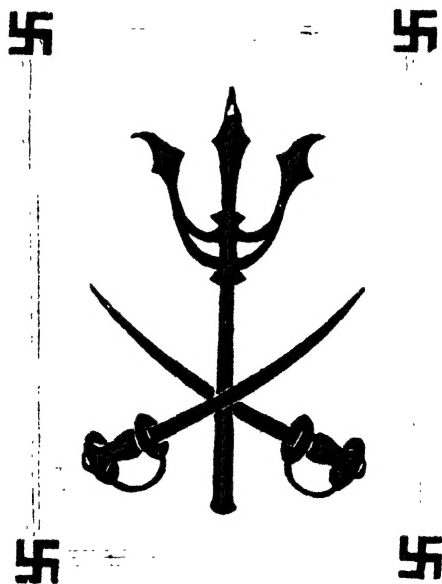
કપડાનું પુઠું
૧—૦—૦

રેશમી પુઠું
૧—૪—૦

પો. ખ. ત્રણ આના દરેકના જુદા.

નોંધ—જો પૂઠાનો પાઠ જોઈતો હોય તેની કીંમત સાથે પો. ખ. ના ત્રણ આના ઉમેરી મનીઓડર કરવો. પાઠ વી. પી. થી મોકલવામાં નહિ આવે.

લખો:—શ્રી શકિત સાહિત્ય મંદિર, સ્ટેશનરોડ—નડિઆદ.



શ્રી શક્તિ સાહિત્ય મંદિર, સ્ટેશનરોડ-નડિઆદ

